



НАБИРАЯ СИЛУ

О МУРАТЕ МУСАБАЕВЕ — молодом солисте Казахского академического театра оперы и балета имени Абая еще не пишут развернутые статьи и рецензии в газетах, его имя еще не печатается

огромными буквами на афишах. Но о нем все чаще говорят, и его выступления сопровождаются неизменным успехом. Занятия музыкой Мусабаев начал 19-летним юношей, когда был при-

нят на подготовительное отделение Алма-Атинской консерватории. А через семь лет, в 1964 году, перед государственной комиссией выступил уже сформировавшийся профессиональный певец, свободно и уверенно владеющий вокальной техникой. Мусабаев привлек внимание не только красивым и мягко льющимся голосом. В большой, разнообразной и сложной программе он продемонстрировал тогда несомненную музыкальность и исполнительскую культуру.

В классе чуткого и умного педа-

гога-доцента Жилисбаева Мусабаев получает не только отличную вокальную школу, но и разностороннее музыкальное развитие. И все же его успехи во многом подготовлены в предконсерваторские годы участием в школьном духовом оркестре, затем в хоре алма-атинского техникума связи, который он окончил до поступления в вуз, и особенно работой звукорежиссером на радио, где в постоянном общении с хорошей музыкой в мажорном исполнении развивается его слух, определяются его вкусы.

По окончании консерватории Мурата Мусабаева пригласили в Оперный театр имени Абая. За короткий срок — всего полтора года — он проделал большую работу, усвоил почти все баритоновые партии казахского репертуара и среди них такие ответственные и сложные, как Жанбота в опере «Биржан и Сара» М. Тулебаева, Серке в «Айслу» С. Мухамеджанова, Оспан и Омар в «Камар Слу» Е. Рахмадиева. В оперном репертуаре проявилась и развилась еще одна черта дарования молодого певца — его

несомненный актерский талант. В каждой исполняемой роли он находит не только верные вокальные интонации, но и убедительное сценическое воплощение столь разнохарактерных персонажей.

«Я стремлюсь как можно чаще и больше петь, — говорит он, — не только потому, что мне доставляет огромное удовлетворение общение с аудиторией. Я считаю, что, хотя и окончил консерваторию, учеба еще не окончена, я должен, обязан постоянно работать над собой. Каждую свою находку, дости-

жение, будь то вновь разученное произведение или новая деталь в трактовке уже многократно исполненной вещи, лучше всего проверять на публике».

Мурат Мусабаев пользуется успехом у слушателей, несмотря на то, что жизнь его в искусстве только начинается. Будем надеяться, что эти первые успехи не вскружат ему голову и он останется верен своему стремлению к совершенствованию, к усвоению нового,

З. ВИЗЕЛЬ.

АЛМА-АТА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

23 АВГ 1966