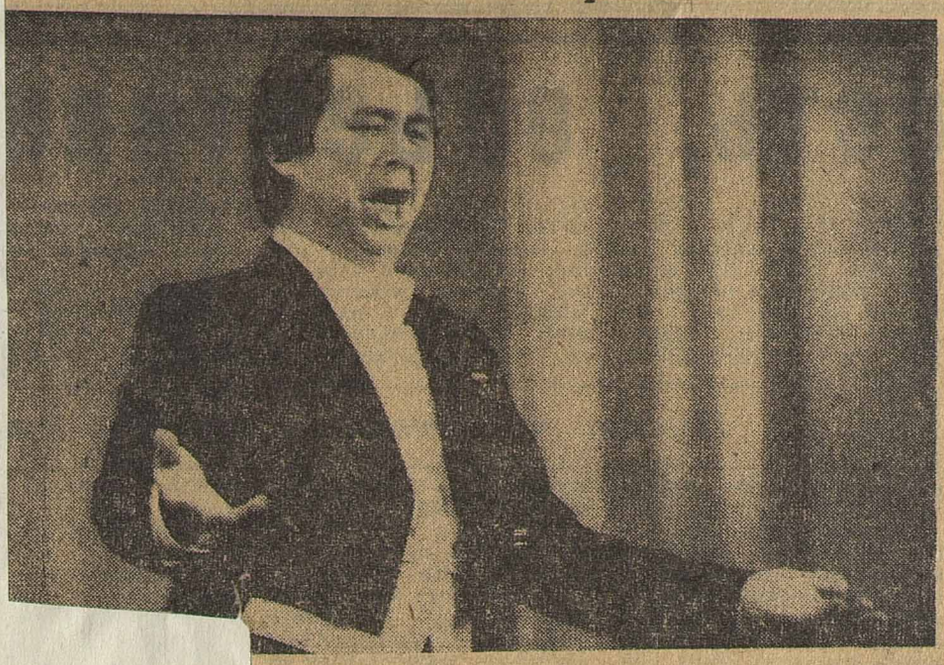
17 МАР 1981

ОГНИ МАНГЫШЛАКА
г. Шевченко

Гастроли-



Щедрость таланта

Зрители, собравшиеся в минувший четверг в шевченковском Доме культуры «Дружба» на встречу с народным артистом Казахской ССР, лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки, доцентом Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы, солистом Казахского Государственного академического театра оперы и балета имени Абая М. Х. Мусабаевым, получили подлинное эстетическое удовольствие. Певец, обладающий поистине щедрым талантом, блистательно исполнил старинные русские романсы, казахские народные песни, произведения современных советских авторов.

После концерта наш корреспондент встретился с почетным гостем Мангышлака и взял у него интервью.

— Мурат Хасанович, увлечение вокалом, наверное, идет от вашей родословной?

— Как сказать. Родился я в семье железнодорожника. Мать — домохозяйка — у нас была многодетная семья. Пятерых сыновей и четверых дочерей воспитали мои родители. Старшая сестра — Хамида окончила в Алма-Ате мединститут, где ее и оставили работать. Сейчас заведует кафедрой.

Старший брат Рашид ныне является солистом эстрадно-симфонического оркестра республиканского Государственного комитета по телевидению и радиовещанию. Он — заслуженный артист Казахской ССР. Остальные мои братья и сестры трудятся на разных должностях, как говорится, вне сферы искусства.

Как видите, певцов в семье выросло двое — я и Рашид. Но песни, музыку, мы любим все. На семейных праздниках, торжествах, песня всегда у нас была желанной гостьей. А славу лучших семейных исполнителей снискали старшая сестра и брат Рашид. Родители часто просили их спеть что-либо. И они это делали с видимым удовольствием. Я же оставался, что называется, в тени. Правда, в школе с увлечением, начиная с третьего класса, занимался в кружке художественной самодеятельности, играл в духовом оркестре.

Окончил восемь классов и поехал в Алма-Ату, к сестре Хамиде. Поступил в Республиканский техникум связи.

Встречи для вас

Здесь, в этом техникуме, и произошла встреча с нынешним моим большим другом, тогда студентом консерватории, фаготистом, руководителем художественной самодеятельности техникума связи Исланом Казиевым, который сегодня является артистом оркестра оперного театра имени Абая. Это он завлек меня в хор, а потом, заметив во мне певческие способности, привел в консерваторию и настоял, чтобы я после окончания техникума поступил учиться в высшее музыкальное учебное заведение.

Потом были годы учебы в классе вокала, который вел нынешний профессор консерватории Бекен Жилисбаев. В консерватории мне привили любовь к классике. Но говоря откровенно, мне не в меньшей мере нравятся и песни народные, и произведения советских композиторов. С большим удовольствием исполняю детские песни. Перед ребятишками выступаю в детском лектории при республиканской филармонии. Считаю это за честь. Ребячья аудитория взволнованно и непосредственно воспринимает язык музыки. Когда я пою перед ребятами, у меня такое ощущение, будто они вторят моему голосу своими чистыми и светлыми детскими сердцами. Исполняю я для них, как правило, песни интересные, талантливые и обязательно сюжетные. Такие, скажем, как песня Дмитрия Кабалевского «Мельник, мальчик и осел».

— Как вы работаете над новыми вещами?

— Если для концерта — работа начинается с выбора репертуара. Прикидки вариантов. Нахождение точного режиссерского рисунка той же песни или романса.

А вообще-то всю черновую работу я провожу дома. И тут мне первым помощником, строгим и вместе с тем доброжелательным критиком является моя супруга Нурия, в недалеком прошлом артистка хоровой капеллы. Каждый вокалист ежедневно должен в поте лица трудиться над правильным, если можно так выразиться, звукоизвлечением. Но себя он слышит всегда в искаженном «виде» из-за особенностей физиологии. Только контроль со стороны может привести певца к желаемому результату. Так вот именно таким контролером для меня является жена.

— В вашем репертуаре более 30 оперных партий. Какие из них принесли наибольшее творческое удовлетворение?

— Трудно ответить однозначно. Но, пожалуй, партия Абая из одноименной оперы Жубанова и Хамиди.

Мне и в жизни нравятся люди честные, светлые, благородные, добрые. Подобных людей я и на сцене стремлюсь «показать» как можно искреннее и правдивее.

— Ваши увлечения?

— Занимаюсь поделками, столярничаю. В подвале дома у меня целая столярная мастерская. Подобный труд сбрасывает стрессовые нагрузки, и для меня самый отличный отдых.

— Над чем сейчас работаете?

— К 250-летию присоединения Казахстана к России наш театр осуществил постановку оперы Бородина «Князь Игорь», в которой мне посчастливилось исполнить заглавную роль. В настоящее время в новой опере Газизы Жубановой «28» готовлю партию гвардейца-панфиловца Натарова. Образ обещает быть интересным.

— Новых вам творческих успехов!

— Большое спасибо. От всей души передаю мангышлакцам добрые пожелания успехов во всем.

Вел интервью наш корр. Л. Юхневич.