

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯот 1 7 НОЯ 1967
Газета №

г. Уфа

П ОЧТИ два десятка лет имя Шауры Мусовны Муртазиной не сходит с афиш Башкирского академического театра драмы. Число спектаклей, поставленных ею, скоро дойдет до сотни и все же Ш. Муртазину с полным правом можно назвать молодым режиссером. Она мыслит с современных позиций, живет большими общественными проблемами, стремится в каждой своей работе быть предельно правдивой и искренней. Ее постановки пропитаны молодостью чувств, юношеским горением, новизной восприятий.

О мыслях и чувствах, чаяниях и стремлениях людей разных эпох и классов, характеров и темпераментов взволнованно говорят поставленные Ш. Муртазиной спектакли. Различны затронутые в них проблемы, тематика, режиссерские решения, но есть нечто роднящее ее работы друг с другом. Это — цельность художественного замысла постановщика, глубокий и вдумчивый подход к раскрытию идейного содержания пьесы, богатейшая творческая фантазия, своеобразие режиссерского почерка. Шаура Муртазина влюблена в жизнь и всем своим существом ненавидит все то, что мешает людям жить радостно и свободно. Поэтому-то ее спектакли так жизнеутверждающи.

Разбирая одну из первых работ Ш. Муртазиной на башкирской сцене «С любовью не шутят» П. Кальдерона, один из московских театральных критиков отмечает не только правдивое изображение эпохи и яркие сочные комедийные характеристики. Очень важно, — пишет он, — что в спектакле со строго выдержанным колоритом средневековой Испании башкирский театр не теряет своего ярко выраженного национального характера.

Это прекрасное качество не утеряно режиссером и в последующих спектаклях.

Очень примечательно, что Муртазина пришла в театр в первые послевоенные годы. Это было время нового подъема национальной драматургии. Шаура начала упорно и кропотливо работать с молодыми башкирскими драматургами. На сцене академического театра идут «Утро города» К. Мергана, «К нам приехали парни» Н. Асанбаева, «Судьба одной любви» И. Абдуллина.

Не все спектакли встречались восторженно, но ни один из них не проходил незаметно. Вокруг каждого шли горячие споры. Определенной ступенью в творчестве Ш. Муртазиной стал спектакль «Райса» Н. Асанбаева, получивший признание зрителей. Муртазина прочла пьесу не как бытовую драму на ставшую банальной тему о любящей жене, покинутой легкомысленным супругом. Пьеса стала поводом для большого откровенного разговора со зрителем о богатстве духовного мира освобожденной Октябрем современной советской женщины, о человеческом достоинстве.

Десять лет не сходила «Райса» со сцены Башкирского академического театра. Бесспорно, секрет успеха спектакля не только в прекрасной игре создательницы образа Райсы — Р. Ямбулатовой и ее

достойного партнера, исполнителя роли Файзи — Р. Сыртленова, не только в ансамблевости исполнительского коллектива и мастерски прочитанных сценах. Спектакль выносит на суд зрителей животрепещущие вопросы нашего сегодня и, не давая категорических ответов, не поучая, будит мысль, по-настоящему волнует.

Ш. Муртазина впервые познакомилась башкирским зрителем с А. П. Чеховым. Событием в культурной

РЕЖИССЕР ШАУРА МУРТАЗИНА

жизни республики стала постановка на сцене академического театра «Дяди Ваня», а затем «Чайки».

По-новому была прочитана Муртазиной чеховская «Чайка». Напряженные поиски места в жизни и в искусстве, страстная тоска по идеалу — вот сверхзадача спектакля, поставленная режиссером. А отсюда и сосредоточенный ритм, вызванный внутренней борьбой героев, их неудовлетворенностью жизнью, в которой они прозябают, выразительные мизансцены, полное отрицание психологической однотонности.

Далеко не случаен отбор пьес, поставленных Шаурой Муртазиной. Внимания режиссера привлекают произведения драматургии с большими философскими мыслями, большими страстями.

Первой в нашей стране поставила Муртазина и написанную в XVIII веке трагедию Вольтера «Мзаомет». Режиссеру удалось, отмечая мелкие бытовые детали, уводящие от основной идеи трагедии, создать проникнутый гуманизмом монументальный спектакль большого художественного и политического звучания.

Целеустремленный спектакль неспровокарует зная политического авантюриста, стремящегося к порабощению людей, клеймит ложь и лицемерие одной из самых жестоких религий, прокладываящей себе путь мечом и коварством. Страстный протест режиссера направлен не только против религиозных предрассудков, но и против подавления человеческой личности, против фанатизма и изуверства всех видов. Это придает спектаклю еще большую силу.

Гимном разуму звучит поставленная Ш. Муртазиной пьеса М. Кэри-ма «В ночь лунного затмения». Режиссеру удалось проникнуть в умонастроение драматурга, совпадающее с ее собственным, благодаря чему спектакль, как и пьеса, оказался пронизанным ненавистью к обветшалым догмам, рутине, жес-

токости, глумлению над человеческой личностью.

Подводя итоги гастроллям Башкирского театра в Москве, газета «Известия» дает высокую оценку режиссерской работе «В ночь лунного затмения»: «В этом спектакле режиссер Шаура Муртазина уверенно ведет нас по лабиринту сложных переплетений судеб. Ее решения мужественны, резки. Никакого любования этнографическими подробностями. Художественные поиски подчинены стремлению выявить главное».

Шауре Муртазиной чужды стандартные решения, штампы. Проторенным дорогам она предпочитает новые неизведанные пути.

Замыслы драматурга и режиссера, как известно, в сценических образах воплощает актер, являющийся основной фигурой спектакля. Ш. Муртазина — ярый противник подавления творческой индивидуальности актеров, превращения их в послушных исполнителей воли режиссера.

— Для меня важно, — утверждает она, — чтобы актер понял мысль, уяснил себе основную задачу, а дальше силой своего таланта он сам создает нужный образ.

Вокруг режиссера Муртазиной группируется плеяда мыслящих талантливых актеров. Это ее верная союзница, великолепная создательница образа Танкэбике («В ночь лунного затмения») З. Бикбулатова, актер огромного сценического темперамента А. Мубаряков, один из старейших мастеров башкирского театра Г. Тукаев, молодые, но уже достигшие творческой зрелости И. Юмагулов, Ш. Рахматуллин и другие.

Большое значение режиссер придает декорации, костюмам, свету, являющимся в ее постановках важным компонентом, помогающим раскрыть идейное содержание спектакля. Фиолетовое сзоро с сиреневыми бликами, огромная пурпурная луна над острыми вершинами черного леса — эта декорация художника Г. Имашевой к первому акту «Чайки» уже является заявкой на своеобразную творческую концепцию режиссера.

Декорации в спектаклях Ш. Муртазиной не только помогают игре актеров, но порою «играют» сами. В спектакле «В ночь лунного затмения», например, юрты изображают изогнутые красные прутья с накиннутой на них светлой материей (художник Г. Имашева). Режиссер заставляет озверевшую толпу фанатиков сорвать ткань и находящиеся в юрте влюбленные Акъегет и Зубаржат оказываются, как в клетке.

Одна из последних работ режиссера Муртазиной — «Нашествие» Л. Леонова, спектакль о героизме советских патриотов в суровые годы вторжения гитлеровских полчищ на советскую землю. Академический театр посвятил этот спектакль 50-летию Октября. Сейчас режиссер репетирует трагедию Вильяма Шекспира «Макбет».

Раскрывая идею спектакля, Шаура Мусовна сказала:

— Ни одно преступление не может остаться безнаказанным, и если человек идет против своей совести, его неминуемо ждет духовная смерть.

С. ВОЛКОВ-КРИВУША.