

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ИМЕНИ Г. САЛЯМА

Определить гражданские позиции, особенность индивидуальной творческой манеры и собственное человеческое «я» режиссера Башкирского академического драматического театра, заслуженного деятеля БАССР, лауреата премии Башкирского комсомола Шауры Муртазиной можно словами Толстого, которые она взяла для себя за отправную точку. «Случалось ли вам в лодке переезжать быстроходную речку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесет. Так и в области нравственных требований — надо рулить всегда выше...».

Твердость творческих позиций, принципиальность и объективность, смелость дерзаний и целеустремленность — вот качества, которые помогают Муртазиной создавать спектакли высокого гражданского и эмоционального накала. Пожалуй, самое главное в Шауре — она не любит говорить о пройденном пути, о том, что стало вчерашним днем. Она любит и живет настоящим, а еще больше ее влечет завтра.

БЫЛО

за 18 лет поставлено немало спектаклей различных по жанру, историко-социальным проблемам, колориту, темпераменту.

Творчество Муртазиной неразрывно связано с национальной драматургией. Ею на сцене Башкирского театра впервые были поставлены пьесы М. Карима, К. Мэргена, Н. Наджи, Б. Бикбая, А.

Мирзагитова, Н. Асанбаева, И. Абдуллина и других башкирских драматургов.

Не все спектакли были одного уровня, не каждому из них сопутствовал шумный успех. Но созданные ею, они стали неотъемлемой частью ее творческой биографии, ее жизни. В каждый из них она вложила свои мысли, чувства, в каждом из них ясно виден ее режиссерский почерк.

Знаменательным событием в жизни театра явились постановки «Магомета» Вольтера и «В ночь лунного затмения» М. Карима.

Эти два спектакля были высоко оценены не только местной общественностью. Журнал «Театральная жизнь» (1965 г., № 16) в статье «С вольтеровским сарказмом» о спектакле «Магомет» писал:

«...он (коллектив театра) оказался верен не только могучей мысли Вольтера, но и его блистательной живописности, свободной игре воображения, не зависящего ни от чего, кроме всепоглащающей идеи... Боевое, нужное, красивое произведение создал театр».

Обращаясь в этих постановках к событиям давним, отделенным от нас веками, Муртазина говорит о главном и решающем в сегодняшней жизни. Ее секрет современного прочтения произведения прежде всего в глубоком раскрытии исторической атмосферы спектакля, авторской мысли, характеров героев, в умении взять из авторского материала главное для нашей эпохи.

Вчера, сегодня, завтра Шауры Муртазиной

Случается, что Шаура Мусовна импровизирует драматургический материал. Но эта импровизация дает возможность актерам создавать характеры более яркие, выпукло очерченные, а спектаклю придать динамику и ритмичность.

Из всех ранее поставленных спектаклей Муртазина особенно любит «Чайку» Чехова, «Магомет» Вольтера и «В ночь лунного затмения» М. Карима. Но говорит о них как раз мало. Ее воспоминания обращены к другим спектаклям, которые, может быть, уже забыты зрителями. В них, создававшихся на энтузиазме и вере в свое дело, в искусство, основными участниками были

пертуарный план театра и актеры могли работать только в свободное от основных репетиций и спектаклей время.

Девизом стали слова К. С. Станиславского: «... Красиво не то, что по-театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены, т. е. чувства и мысли артистов и зрителей».

Наградой за самоотверженный труд стали не только успех вдохновенного, искреннего спектакля, но и рождение настоящей творческой атмосферы, атмосферы взаимоуважения и товарищеской поддержки.

молодые актеры. В качестве примера такого коллективного энтузиазма можно назвать спектакль «Снежок» Любимовой, поставленный в 1952 году. Репетиции проводились после 11 часов вечера, т. е. ночами, потому что постановка «Снежка» не входила в ре-

Было за эти годы много пережито. Были поиски, порой разочарования, напряженный труд и радость удачи, филологические раздумья и открытия — словом, был период творческого становления, позже — зрелости Шауры Мусовны Муртазиной.

СЕГОДНЯ

самое интересное и главное для Ш. Муртазиной — работа над «Макбетом» Шекспира. Она рассказывает: «Для творческого коллектива театра классика — не просто образное выражение, а, действи-

тельно, некая осязаемая реальность, шагающая через века. Это чувство реальности рождается не от случайных тематических совпадений классической пьесы с нашими злободневными интересами, а от гораздо более высокого, что, может быть, научились понимать только в последние годы, — от близости нам подлинно реалистического жизнеутверждающего искусства, от того, что рождение образов в творчестве великих мастеров-реалистов близко к процессу, которым мы стремимся овладеть в нашем искусстве».

Пьеса заинтересовала театр сложной психологией и глубиной характеров героев. Трагедия «Макбет» редко берется режиссерами для постановки. Объясняется это чрезвычайно сложным образом самого Макбета, требующего буквально титанической работы со стороны актера и постановщика над осмыслением и воплощением его на сцене. Макбет — глубоко трагическая личность, порывает с человечностью, становится убийцей ради своего «я». Наступает расплата — духовная смерть героя. В режиссерском толковании Макбет — умный и талантливый воин, который убил в себе все человеческое, встав на путь злодейства.

Что касается леди Макбет, то режиссер и актриса Файзуллина идут не по пути воплощения зла и преступлений в образе леди (как решается в большинстве театров), а по пути человечности, — все преступления она совершает из-за страстной любви к мужу, в стремлении видеть его королем, так как в ее представлении царственный пурпур и корона — высочайший символ рыцарского совершенства.

Интересно трактует Муртазина «просто убийцу». В ее прочтении — это трагедия обманутых, забытых людей. Дела их стали настолько противостественными и противочеловеческими, что в финале спектакля они должны вырасти в трагические фигуры.

В ролях Макбета и леди заняты молодые актеры театра Юмагулов и Файзуллина. В истории театров вряд ли найдется много случаев, когда такие сложнейшие и необъят-

ные по масштабу роли поручали молодым актерам.

Было бы глубоко несправедливо ограничить сегодняшний день Муртазиной только постановкой нового спектакля. У нее в характере есть замечательная особенность: ее вчера глубоко срослось с ее сегодня и, конечно, будет ее волновать завтра. Вчерашние выпускники театрального училища стали еще одной страницей ее жизни. Контакты с ними прочны и постоянны. У педагога Муртазиной есть правило, о котором знают ее воспитанники. «Делиться всем, но на трудности не жаловаться, с ними надо бороться и побеждать», — с такими напутственными словами разлетелся по стране ее курс. Никто не остался вне поля ее зрения. Ее одинаково волнуется и дебют Петра Одинокова в Свердловском ТЮЗе, получивший прекрасную оценку, и первые шаги Володи Прибылова, Светланы Акимовой, Юры Карманова, Али Шариповой в Республиканском русском театре Уфы, Леонарда Акманова — в краснофлотском Севастопольском, Устиновой Раи и Алексея Ионина в Стерлитамакском театре.

ЗАВТРА

Муртазина видит в столице Башкирии театр «Современник», в котором хозяевами должны стать комсомольцы, молодежь. Этот театр должен завладеть их мыслями, чувствами, влиять на формирование их личности, воспитывать их коммунистическое мировоззрение. Башкирский «Современник» — это своеобразный



интернациональный университет для молодого поколения, который состоял бы из двух трупп: башкирской и русской. Мечта Муртазиной имеет реальную почву. Основой коллектива театра будут выпускники училища искусств. Это трудолюбивая, талантливая молодежь, воспитанная в духе серьезного отношения к творчеству и подлинного понимания ответственности, которая возложена на работников искусства партией. Когда Шаура Мусовна говорит о нашем башкирском «Современнике», она загорается, ибо не только «видит» этот театр, но и чувствует ритм его жизни, понимает актуальную необходимость положительного решения этого вопроса. Неутомимая энергия, энтузиазм, прекрасные организаторские способности и чуткость к жизненной и театральной современности дают ей право поднять этот важный и серьезный вопрос. Завтра Муртазиной сливается с большой мечтой о постановке пьесы на тему борьбы башкирского народа за становление Советской власти.

Идем от Шауры Мусовны новых спектаклей, новых достижений. Добра и удач ей — и в поисках, и в свершениях.
Е. СИДОРЕНКО.