

5 Творческая зрелость

В последние годы на афишах симфонических и камерных концертов все чаще стали появляться имена композиторов Башкирии. Достойное место среди них занимает Рауф Ахметович Муртазин. Его сочинения звучат на эстраде и в эфире.

Заслуженного деятеля искусств БССР Р. А. Муртазина можно назвать одним из самых ярких и своеобразных мастеров в группе башкирских композиторов среднего поколения. Он прошел сложный и интересный путь творческого роста от сельского гармониста — участника художественной самодеятельности до композитора-профессионала. Его сочинения охватывают почти все музыкальные жанры. Композитор внес значительный вклад в развитие вокальной, камерно-симфонической, духовой и оперной музыки нашей республики.

Рауф Муртазин родился в 1910 году в деревне Темясово Баймакского района. Начало его творческой деятельности совпало с огромными преобразованиями в жизни Советского государства. Это были тридцатые годы. Наша страна успешно строила социализм, расцветала национальная культура.

В Уфимском музыкальном училище (тогда техникуме), где он учился в 1926—29 годах, молодой музыкант получил первые профессиональные навыки и познал красоту классической и народной музыки. Изучая основы музыкальной грамоты, занимаясь по классу валторны, а затем трубы, он одновременно работал в оркестре Башкирского академического театра драмы.

Получив специальное образование, Рауф Муртазин возвратился в родной Баймак. Он делает первые опыты по гармонизации и инструментовке башкирских и татарских народных песен для организованного им духового оркестра. Популярны башкирские мелодии «Салават», «Воробей-иноходец», «Биеш», «Караван-сарай» и другие были обработаны им и впервые прозвучали в исполнении духового оркестра под его руководством. Несколько лет Рауф Муртазин работал музыкальным руководителем Баймакского и Стерлибашевского колхозно-совхозного театров.

Для более серьезной и глубокой подготовки начинающий автор в 1936 году едет на учебу в Башкирскую студию Московской государственной консерватории имени Чайковского. Упорно овладевал он сложной композиторской техникой. Первыми работами Муртазина в студенческую пору были романсы на стихи Пушкина и песни на слова башкирских и татарских поэтов. Здесь он написал песню «Родина» на слова Мударисова, принесшую ему первый успех.

Уже в ранних сочинениях Муртазин проявил природное мелодическое дарование, желание воплотить в песне мысли и чувства советских людей. Молодой композитор пробует свои силы и в жанре инструментальной музыки. Он пишет сюиту «Песню без слов» для скрипки и фортепьяно и другие произведения, в которых сказывается стремление композитора овладеть более крупными формами музыкального письма, расширить круг используемых средств музыкальной выразительности.

В годы Великой Отечественной

К 50-летию со дня рождения композитора Р. А. Муртазина

войны Рауф Муртазин служил в частях Советской Армии. Но и в это суровое время композитор не оставил любимого искусства: писал патристические песни и марши, выступал как исполнитель. А после войны вернулся в Московскую консерваторию. В 1947 году, успешно окончив ее, молодой композитор приехал в Уфу и активно включился в музыкальную жизнь республики.



Р. А. МУРТАЗИН.

Он работает с огромным увлечением и настойчивостью. Пишет камерные произведения — ансамбли, пьесы для различных инструментов, романсы и массовые песни. Из них следует отметить трио для скрипки, виолончели и фортепьяно, квинтет для фортепьяно, двух скрипок, альты и виолончели и скрипичную сюиту. Композитор приступает к работе над оперой «Азат», посвященной гражданской войне в Башкирии. Опера в 1948 году была поставлена Башкирским государственным театром оперы и балета. Это была одна из первых башкирских опер, написанных на современную тему. Опираясь на народное творчество, композитор умело сочетает разнообразие форм с самобытностью и простотой национального музыкального языка. В настоящее время, работая над новой редакцией этого произведения, композитор усиливает напевность и выразительность вокальных партий.

Одна за другой стали появляться песни Р. Муртазина — задорные, торжественные, патристические, отображающие богатый духовный мир советских людей, прославляющие свободный социалистический труд, могущество Родины, дружбу народов. Среди них — «Башкортостан», «Объединяйтесь, народы», «Великая дружба», «Пути славы», «Мы с тобой, партия». Это и задуманные лирические песни и романсы — «На заре», «Лунное озеро», «У ручья»,

«Весна», «Гармонь», «Приди ко мне», «Провожание», «Осенний букет», «Томление», «Наша жизнь подобна цветку». Творческое использование Муртазиным национальных особенностей башкирской народной песни обогащает традиционные формы романса.

Уже в самых ранних сочинениях Муртазина сказалась живой интерес к башкирскому национальному фольклору, к реалистическому изображению народной жизни. Композитор бережно собирает башкирские народные песни. Им записано около ста напевов; многие из них обработаны композитором для хора, сольного исполнения, различных инструментов и оркестра. К развитию элементов народной песни он подходит любовно и умело.

Работа над народной песней обогатила музыкальный язык композитора, сделала его более ярким и образным, придав особенную свежесть его мелодиям. Это чувствуется и в симфонических сочинениях, составляющих особую и важную страницу в творчестве Муртазина. Композитором созданы «Увертюра», «Праздничная симфония», «Концерт для скрипки», «Первая симфония» и оркестровые миниатюры. В своих крупных произведениях Муртазин часто обращается к подлинным народным мелодиям, развивая и обогащая их, создает собственные оригинальные мелодии в стиле и характере башкирской народной музыки. Таковы его «Праздничная симфония» и «Первая симфония», пользующиеся известностью у слушателей. Светлая лирика, радостное ликование, восторженность — вот настроения, которые сопоставляются и сменяют друг друга в различных частях симфонии.

Лучшее достижение Р. Муртазина — его симфония си-минор. Это первое монументальное произведение башкирской симфонической музыки. Идея любви к Родине лежит в ее основе. Проникнутая высоким советским патристизмом, яркой эмоциональностью, живым дыханием нашего времени, симфония захватывает слушателя красотой мелодий. Автор посвятил ее расцвету родной республики и гигантским преобразованиям, осуществленным Советской властью. Образный строй симфонии раскрывает в развитии борьбу народа за утверждение сил жизни, за светлое будущее. В ее ярких темах с большой убедительностью отражена полнокровная жизнь Советской Башкирии — ее новых людей, неустанных тружеников, творцов своего счастья.

Первая башкирская симфония была горячо встречена как музыкантами-профессионалами, так и широкой публикой. Это свидетельствует о правильной тенденции автора, о верности его эстетических принципов. Симфония Муртазина — наглядное свидетельство того, что не за горами расцвет монументальных жанров музыки Башкирии.

И верится, что Рауф Муртазин придет к созданию новых, еще более современных и глубоких произведений. Впереди у него большой путь дальнейшего творческого совершенствования и побед.

Желаем успехов!

Ш. МЕСЯГУТОВ.