

30 января 1970 года. № 25 (331).

Композитору

Рауфу

Муртазину—

60 лет

НАЖДЫЙ ПРОЖИТЫЙ ГОД дерево отмечает копычком на своем стволе. Чем старше и «могутнее» дерево, тем мощнее его ствол и тем больше на нем годовых отметин. На человеке годы тоже оставляют свой отпечаток. Однако не по седине и морщинам судим мы о том, сколько и как прожил человек. Мы судим о жизни человека по его делам и трудам.

Если собрать всю музыку, написанную композитором Рауфом Ахметовичем Муртазиным за сорок лет его творческой деятельности, то получится внушительная музыкальная библиотека. Более 250 записей башкирских народных песен и обработок, 170 песен и романсов. Большую полку заняли бы инструментальные и симфонические сочинения, среди которых масштабностью формы и замысла выделяются три симфонии, две оперы. За каждым произведением стоит время и большой кропотливый труд.

Разнообразное и обильное по формам и жанрам творчество Р. Муртазина отличается большим единством содержания. Можно сказать, что на протяжении всей своей жизни он разрабатывает одну тему. Тема эта—Башкирия. Чувство сыновней любви к родному башкирскому краю является самым большим и глубоким. Им пронизано все творчество композитора—от первых робких песен, сложенных в юные годы, до произведений последних лет. Муртазина можно считать музыкальным бытописателем своего края, причем, его занимает главным образом современная Башкирия.

В его песенном и романсовом творчестве большое место занимает тема гражданской лирики. Верно нащупав пути этого жанра в таких ранних песнях как «Родина», композитор укрепляет их в произведениях зрелого периода; в песнях «На заре» (слова Ш. Биккула), «Пусть не замолкнут мои песни» (Б. Бикбай), «Пусть песня будет моим спутником» (М. Карим), «Ты моя самая лучшая песня» (Н. Наджми), «Пусть не льются слезы матерей» (Г. Амири).

Наиболее отчетливо тема гражданственности выступает в массовых песнях композитора, в которых по-плакатному броско звучит призыв к миру, гневный протест против захватнических войн, воспеваются дружба и солидарность народов, борющихся за мир. Песни «Мы—сторонники мира», «Да здравствует мир!», «Белый голубь», «Куба победит!», «Африка поднимается на борьбу»—это яркие страницы музыкальной летописи гражданских чувств.

Композитор в песнях создал целую галерею образов своих современников—энергичных, радостных, юных. Особенно выразительны эти образы в «Песне о нефтяниках», «Песне юных ленинцев», «Колхозной плясовой», «Песне молодежи», «Песне строителей», «Песне молодых батыров».

Рассказывая о жизни и людях родного края языком музыки, композитор самые вдохновенные страницы посвящал башкирской природе. Леса и луга, реки и озера с их привольной красотой имеют в лице Муртазина талантливого певца. Ради них композитор оставляет свой письменный стол и иногда по нескольку дней бродит по лесам и полям, встречает и провожает зори, слушает пение птиц, шорохи леса, плеск



ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ

речных струй. Напивавшись запахами и звуками природы, композитор воплощает их затем в стройные мелодии и образы. Яркий пример тому романсы: «У ручья», «Озеро Кандра», «Люблю я лунные вечера», сюита «Картины Башкирии» для виолончели и фортепиано, лирические эпизоды симфоний. В них раскрывается не только ясное и здоровое мироощущение композитора, но и индивидуальность музыкального дарования. Музыка Рауфа Муртазина имеет свое неброское, но выразительное лицо. Ей не свойственны порывистость, страстность высказывания, высокая патетика. Для нее характерны простота и естественность выражения, искренность и чистота, неторопливое чувство, вдумчивое течение мысли. Воспитанный на мелодическом богатстве башкирской и татарской народной песни, музыкальный язык Рауфа Муртазина отличается широтой дыхания и плавной округлостью. Композитора отличают стремление к обстоятельности, полнота музыкального высказывания, что в отдельных случаях приводит даже к некоторой тяжеловесности и заторможенности повествования. Большую роль в системе выразительных средств композитор отводит гармонии, создавая плотный красочный фон, углубляющий эмоциональную наполненность произведения. Особенно это характерно для его симфонических полотен и опер.

Несмотря на то, что Рауф Муртазин давно сложился как художник, в его творчестве очень заметна постепенная эволюция музыкального языка и видны постоянные поиски в области форм и средств музыкального развития. Так, плотная и даже вязкая фактура, характерная для ряда его оркестровых и хоровых произведений пятидесятых годов, заметно проясняется, становится более легкой и прозрачной в романах, в новой редакции виолончельной сюиты, во второй симфонии, созданных в шестидесятые годы.

В музыке Р. Муртазина яркие и драматические страницы. Тут композитор обращается к истории Советской Башкирии, к героическим эпизодам борьбы за установление Советской власти, к теме гражданской войны. Уже в своей первой опере «Азат», композитор создал ряд выразительных драматических эпизодов

борьбы за Советскую власть в башкирской деревне.

В канун своего шестидесятилетия Рауф Ахметович вновь обратился к волнующей теме—создав по мотивам романа Х. Давлетшиной «Иргиш» оперу «Дауыл» («Буря»). Сейчас трудно говорить о достоинствах и промахах этого масштабного и значительного произведения. Судьба оперы обычно решается на сцене, и приговор ей произносят зрители и время. Но одно совершенно ясно—композитор обратился к очень серьезной, волнующей теме. И то, что он стремится в опере воссоздать эпизоды напряженной революционной борьбы в Башкирии, показать, как в горниле революции под воздействием учения Ленина преобразуется сознание трудящихся, как выстраиваются беззаветно преданные делу революции герои из среды башкирского народа—большая заслуга композитора.

Закончив оперу «Дауыл», Муртазин начал работу над третьей симфонией. Надо надеяться, что новое произведение станет большой творческой удачей известного композитора. Двум последним работам Рауф Ахметович придает особое значение, считая их своим скромным вкладом в то, что башкирские композиторы создают к столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Рауф Муртазин в своем творчестве неоднократно обращался к ленинской теме. Она нашла свое воплощение в «Песне о Ленине» на стихотворение Г. Рамазанова, в песне на слова М. Исаковского «Ленинской правде навеки верна». Этой же теме он посвятил свое значительное хоровое произведение «Живи и здравствуй, великий Ленин» на слова М. Сюндукле. Сейчас на письменном столе композитора лежат ноты новых песен о великом вожде.

Большой и славный путь прошел заслуженный деятель искусств БАССР Рауф Ахметович Муртазин, путь, полный плодотворного, радостного труда. И современники бесконечно благодарны композитору за то радостное и неповторимое, что он несет людям в своем творчестве.

Л. АТАНОВА,
заслуженный деятель
искусств БАССР.
Фото Р. МУХАМЕТОВА.