

"Вер. Ура", 1980, 5 шифр

ВЕРНОСТЬ ЖАНРУ

ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗАМЕТНЫХ СОБЫТИИ ЗАВЕРШИВШЕГОСЯ VII ПЛЕНУМА СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ БАШКИРИИ ЯВИЛОСЬ ИСПОЛНЕНИЕ ШЕСТОЙ СИМФОНИИ Р. МУРТАЗИНА

Из всех башкирских композиторов Рауф Муртазин чаще всего обращается к симфоническому жанру. Это объясняется, по-видимому, складом его мышления, тяготеющего к обобщениям, владением крупной формой.

Шестая симфония несет в себе высокогражданственную тему. В ней раскрываются думы художника о Родине, о народе, о явлениях современной жизни. В симфонии отчетливо проявляется влияние традиций лирико-драматического симфонизма Н. Я. Мясковского.

Симфония Р. Муртазина трехчастна. Произведение начинается с вдумчивого, философски - сосредоточенного вступления. Первая часть написана в традиционной форме сонатного аллегро. Драматургия части строится на контрастном противопоставлении образов. Первая, главная тема, порывистая, лирико-драматическая по характеру. Вначале она звучит тихо, как бы издалека, а затем наливается мощностью, энергией, выражая активное отношение автора к жизни. Далее тема подвергается симфоническому развитию, достигает кульминации на вершине которой ее сменяет новая тема — широкая, песенная. Она звучит в теплом тембре струнных, словно паря над окружающим. Это лирическая песня о прекрасном, о любви, о родной природе. Но вот и она насыщается динамикой. Кратко проносится небольшая разработка, затем реприза...

Когда строится на вычленившихся энергичных мотивах главной партии. Она словно напоминает, что конфликт основных сил еще не завершен.

В следующей части преобладают светлые, лирические образы. Песенная мелодия определяет лирико-эпический настрой музыки. В середине формы возникают лирико-драматические звучания, интонационно близкие главной теме первой части. Но дальнейшей драматизации образов не происходит. Вновь преобладает песенная стихия, передающая лирические размышления автора. III часть — финал. Основная тема бурлящая, стремительная. В ней ощутима общность с главной интонацией I части. Это объединяет весь цикл в единое целое. В то же время в ведущей теме финала заложено танцевальное начало, коренящееся в башкирском народном танце. Колорит светлеет, и широко звучит новая песенная мелодия. Образы облачены здесь в сложную трехчастную форму. Разлив песенности также уступает место энергичным звучаниям. Финал завершается утверждением мужественного, динамичного начала. Думается, симфония удалась автору. Она привлекает внимание значительностью тематики, свежестью мелодий, ярко национальным колоритом. Р. Муртазин вновь продемонстрировал свой богатый опыт в симфоническом творчестве.

Г. АХМЕТОВА,
музыковед.