

Из прошлого

# ПЕРВЫЙ НАРОДНЫЙ АРТИСТ БАШКИРИИ

Валиулла Байназарович Муртазин стоял у истоков национального искусства Советской Башкирии. Он создал и возглавил первый башкирский профессиональный театр. Под его руководством театр преодолел трудности роста, на сцене утвердился новый репертуар, в художественном методе — реалистические традиции социалистического искусства. И, наконец, коллектив театра завоевал почетное звание академического.

Родился Валиулла Муртазин в 1885 году в деревне Юмангулово Стерлитамакского кантона Оренбургской губернии. С 13 лет батрачил у кулаков. В 1902 году окончил двухклассную сельскую школу. Желание продолжить образование привело юношу в Оренбург. Но средств на учебу не было, и он стал рабочим.

Сценическая деятельность Валиуллы Муртазина в дореволюционные годы связана с первой профессиональной татарской труппой «Сайяр» («Странствующий»). Впервые он выступил как профессиональный артист 19 мая 1907 года. Небольшая по составу, но дружная семья артистов много сделала для пропаганды театрального искусства в народе.

В 1915 году Муртазин организует в Оренбурге вместе с товарищем по искусству Мухтаром Мутиным новую профессиональную труппу «Ширкэт» («Товарищество»). Здесь впервые раскры-

лось режиссерское дарование Муртазина. На оренбургской сцене им были поставлены спектакли по пьесам Ф. Амирхана, Г. Камала, одна из лучших пьес М. Файзи «Галибану».

Творческие поиски Муртазина как режиссера и художественного руководителя труппы позволяют судить о его идейных симпатиях: в 1917 году труппа «Ширкэт» ставит пьесу М. Горького «Мещане», что было символическим ответом на революционные события.

С захватом Оренбурга в 1918 году белогвардейцами в период гражданской войны труппа «Ширкэт» распалась. В. Муртазин организует театральную труппу при политуправлении Туркестанской армии.

1919 год принес Южному Уралу освобождение от колчаковских банд. Советская власть провозгласила Башкирию первой автономной национальной республикой. Народный комиссариат просвещения Башкирии прилагает огромные усилия по организации культурно-просветительной работы. Принимается решение об организации национального театра. С этой целью в Стерлитамак — первую столицу автономной Советской Башкирии — приглашается из Оренбурга В. Муртазин.

В трудных условиях хозяйственной разрухи, отсутствия необходимых материальных средств В. Муртазин проявил незаурядный орга-

низаторский талант. В короткий срок было переоборудовано для показа спектаклей здание бывшего кинотеатра «Мираж».

Огромный успех башкирских спектаклей среди трудящихся, красноармейских национальных частей Стерлитамакского гарнизона окрылил В. Муртазина как актера и руководителя театра. В мае 1922 года, в ознаменование 15-летия работы на сцене и за выдающиеся заслуги в организации башкирского театра Президиум ЦИК Башкирской АССР присвоил Валиулле Байназаровичу Муртазину-Иманскому почетное звание народного артиста Башкирии, первому среди работников искусств нашей республики.

Летом 1922 года автономная Башкирия утверждается в ее современных границах. Столица переносится в Уфу. Здесь начинается самый плодотворный этап его творческой биографии.

В 1924 году по инициативе В. Муртазина организуется передвижной башкирский театр для обслуживания сельского населения. Он просуществовал 5 лет. Артисты побывали за эти годы во всех кантонах Башкирии, выступали в сотнях сел. Понятно подвижническим было стремление актеров приобщить население глухих башкирских деревень к театральной культуре. В селах еще не было клубов, спектакли чаще всего ставились под открытым небом. Вме-

сте с новым зрелищем театр нес в народ живое слово партийных идей. В штате театра работали пропагандисты, у театра была своя кинопередвижка.

Сезон 1929/30 года стал этапным в истории башкирского театрального искусства. Театр перешел на стационарную работу. Его художественный коллектив пополнился молодыми актерами и режиссерами, которые получили профессиональную подготовку в советских учебных заведениях искусств.

Возросли требования и к художественному мастерству исполнителей, к отработке ими ролей. В башкирском театре утверждаются высокая сценическая культура, реалистические традиции лучших театральных коллективов Москвы, с которыми башкирские артисты познакомились во время гастролей в столице нашей Родины в 1927 и 1930 годах. Организатором первых столичных гастролей башкирского театра был В. Муртазин.

Деятельная натура, В. Муртазин стоял у истоков многих важных начинаний. Он приложил немало усилий для создания театрального отделения в Башкирском техникуме искусств. Подготовка молодых актерских кадров началась в Уфе в 1926 году. Одну группу молодых артистов подготовил сам Муртазин.

Велики его заслуги и в утверждении на башкирской сцене национального репертуара: В. Муртазин

первым осуществил постановку пьесы Д. Юлтыя «Карагуд», дал путевку на сцену многим произведениям Афзала Тагирова, молодого драматурга С. Мифтахова и других.

В своих статьях, исторических очерках, книгах В. Муртазин заложил основы башкирского театроведения. Многие годы он беспрерывно оставался директором, режиссером и актером Башкирского театра. В последние годы жизни он назначается на ответственный государственный пост — начальником Управления по делам искусств при Совнарком БАССР.

В 1930 году В. Муртазин вступает в Коммунистическую партию.

Как праздник, торжественно отметили республика в 1935 году 15-летний юбилей национального театра. Театру присуждается почетное звание «академический». Президиум ЦИК РСФСР присвоил В. Муртазину звание заслуженного артиста Российской Федерации.

Кипучая жизнь Валиуллы Муртазина трагически оборвалась в расцвете духовных сил и творческого дарования. Он пал жертвой необоснованных репрессий.

Имя организатора первого в республике национального театра, одного из активнейших бойцов социалистической культурной революции помнят и чтят трудящиеся Советской Башкирии.

Р. ЯНГИРОВ.