

С Л Е Д КРЫЛАТОГО П Е Р А

В одном из интервью Шерхан Муртазаев на просьбу сформулировать жизненные проблемы, которые более всего занимают его как писателя, ответил: «Все, чем живет моя республика, мне в равной мере близко и важно. Место писателя — на переднем крае борьбы народа за социальный прогресс, процветание родного края. А как преломляется это в творчестве? — Можно, конечно, ответить на этот вопрос «лобово». Скажем, мои повести «Наденное море» и «Сын неизвестного солдата» рассказывают о целине. Роман «Черное ожерелье» можно было бы назвать производственным, роман «Огненная стрела» — историко-революционным. Но такие определения весьма упрощенно передают и проблематику произведений, и их эмоциональный колорит. Все мои книги, конечно же, населяют люди. Со всей сложностью их судеб, характеров, взаимоотношений. Со своей шкалой нравственности, моральными категориями...».

Так определяет свое художническое кредо писатель Ш. Муртазаев — автор целого ряда остропроблемных, щедрых на яркие, сильные характеры произведений, отличающихся активной гражданской позицией. В рассказах, повестях, романах он стремится отразить черты нашего современника, явления советской действительности, чтобы читатель мог почувствовать пульс «прекрасного и яростного» двадцатого века.

Есть у него волнующий рассказ «На двуречье», в котором описывается поездка казахского мальчика-подростка в соседний киргизский аил. Она для мальчика первое большое открытие мира: величественные горы, упирающиеся в небо, грозный рокот горных рек в весеннюю распутицу; гордые орлы, парящие в небе, — все впервые предстает его взору и «околдовывает». Но, пожалуй, не менее поражают его сердце люди, не сложенные духом, не утратившие доброты в суровую военную годину борьбы с немецким фашизмом. Все это потом помогает герою рассказа сделать единственно верный выбор жизненного пути. Для этого рассказа, как и для других произведений Ш. Муртазаева, характерна авторская выстраданность того, о чем он повествует. От этого и убедительность повествования, и достоверность жизненных ситуаций, и колорит характеров.

Взять, к примеру, повесть «Молния без облаков» и роман «Черное ожерелье». Их герои — рабочие. Они показаны в развитии: научно-техническая революция коренным образом изменила их жизнь, внесла свои коррективы в мышление, становление характеров. И в этом правда жизни. Предметом художественного исследования романа «Черное ожерелье» является так называемая «производственная» тема, связанная с героиней и трудовыми буднями людей, их творческим отношением к труду, глубиной и неоднозначностью человеческих отношений. В центре романа — судьбы людей разных поколений горняков Нартаса — молодого города на юге республики — там, где расправил могучие плечи комбинат-гигант. Автор сталкивает сложные судьбы, на изломе которых испытываются такие человеческие качества, как во-

ля, преданность делу, нашим коммунистическим идеалам.

«Черное ожерелье» рождалось в процессе тщательного изучения автором темы, в горячих дискуссиях литератора с производственниками, в дискуссиях не только о тонкостях современного производственного процесса, но о смысле бытия, высоком предназначении рабочего человека, о советской морали, о явлениях, характеризующих наше Время и Современника.

За роман «Черное ожерелье» Ш. Муртазаев был удостоен звания лауреата Государственной премии Казахской ССР. Роман получил и сценическую «прописку» — он поставлен в Карагандинском театре драмы.

Многогранный и сложный образ революционера, борца за коммунистические идеалы Турсула Рыскулова выведен в романе «Красная стрела» — третьей книге эпического полотна «Огненная стрела», снискавшего признание у литературной общественности, широкого читателя.

Казалось бы, двадцать с небольшим лет прошло с тех пор, как дебютировал Шерхан Муртазаев сборником коротких рассказов «Даку-строитель». Сегодня его повести «Наденное море», «Молния без облаков», «Сын неизвестного солдата», «Фронт без оружия», «Интернациональный хлеб», а также романы трилогии «Огненная стрела», роман «Черное ожерелье» свидетельствуют о зрелом таланте мастера казахской прозы среднего поколения литераторов республики.

Национальное по форме, социалистическое по содержанию творчество Шерхана Муртазаева глубоко интернационально по своей сути, по принадлежности писателя к большой единой семье литераторов Страны Советов, по процессу взаимовлияния и взаимообогащения, которым характеризуется развитие советской литературы в целом. Вот почему с особым чувством братства литератур знакомимся с переводами Муртазаева на казахский язык произведений башкирского советского поэта и прозаика Мустая Карима, киргизского писателя Чингиза Айтматова и других. Лично мне видится что-то символическое в том, что творчество киргизского и казахского писателей соприкоснулось так тесно. Оно вскормлено соком одной земли, где растут чинары с крепкими корнями: отчий дом Ш. Муртазаева и Ч. Айтматова можно сказать, по соседству. Бело-снежный Таласский Алатау, пологими зелеными холмами уходящий к Каратау, и долина, где протекает норовистая река Куркуреу, а неподалеку аил Шекер — здесь бок о бок живут казахские и киргизские дехкане, скотоводы, здесь растут чинары с крепкими корнями...

О чувстве братства литератур говорят и переводы произведений Муртазаева на русский и другие языки народов нашей многонациональной Родины, идущей к своему славному юбилею — 60-летию образования СССР.

Как истинный художник и гражданин Шерхан Муртазаев стремится оставить в жизни и творчестве след своего крылатого пера.

Аян НЫСАНАЛИН,
поэт.