

Театральный парикмахер

В ТЕАТРЕ случилось «ЧП». За полчаса до начала спектакля оказалось, что исполнительница роли Дездемоны внезапно заболела. Актрису, которая знала роль главной героини пьесы, нашли быстро. Но она была жгучей брюнеткой, а это не очень-то вязалось с ролью Дездемоны. И тогда взгляды всех актеров, режиссера обратились к Вере Константиновне Мурской — заведующей гримерно-парикмахерским цехом.

Задача была нелегкой. Обычно парик для актрисы делается в течение нескольких дней. Здесь же до начала спектакля оставались считанные минуты. Пожалуй, еще никогда Вера Константиновна не работала так быстро.

Занавес открылся вовремя. Зрители увидели на сцене Дездемону с красивыми белокурыми локонами...

Первые детские воспоминания Веры Константиновны связаны с театром. Вот она, маленькая девочка, пристроилась в уголке парикмахерского цеха театра в Кургане. Перед зеркалом в кресле сидит актер, а рядом с ним Николай Николаевич — ее дед. Дедушка берет гумоз — специальную мастику, накладывает ее актеру на нос. Из зеркала подмигивает Вере смешной человек с маленьким толстым носом — ну, прямо картошка. И Вера не выдерживает, смеется.

— Тише, — останавливает бабушка, Елизавета Михайловна, — помоги-ка мне лучше парик расчесать.

Потом от дедушки и бабушки специальность театрального парикмахера переняли и ее тетя, Лидия Николаевна, и мать, Ия Николаевна. А когда Вера подросла, мать стала обучать этой сложной профессии и ее.

В Псковском драматическом театре Вера Константиновна работает более десяти лет. Во всех спектаклях, которые поставил за это время коллектив, немалая доля и ее труда. Но есть спектакли, которые особенно памятли Мурской. Один из них — «Дочь России».

Вообще исторические спектакли очень трудны для гримера. Ведь надо добиться, чтобы большинство занятых актеров и внешне были похожи на тех реально существовавших в истории людей, о которых идет речь в пьесе. В «Дочери России» таких исторических личностей было немало. И чтобы облегчить работу коллективу гримерно-парикмахерского цеха, парик для акте-

ЛЮДИ НЕОБЫЧНЫХ ПРОФЕССИЙ

ра, исполняющего роль Карла Маркса, заказали в другом городе. Однако там его сделали неудачно. И тогда изготовить парик взялась Мурская. Правильное решение к ней пришло не сразу. Вечерами, после спектаклей, когда и зрители, и актеры уже расходились по домам, горел свет в окошке гримерно-парикмахерского цеха. Зато потом было очень приятно, когда парик понравился Николаю Степановичу Крицкому, исполнителю роли Карла Маркса, когда спектакль имел успех в Кремлевском Дворце съездов.

Памятна Вере Константиновне и работа над образом Владимира Ульянова в спектакле «На рубеже столетий». Трудно было добиться внешнего сходства актера Александра Ниловича Добросова с молодым Лениным. Пять или шесть проб было сделано, пока не добилась нужного сходства.

А до этого она прочитала немало книг о Ленине. Вместе с актером ходила в просмотровый зал областной библиотеки. Здесь вновь и вновь смотрели они документальные кадры кинохроники.

И вот последняя удачная проба. Несколько штрихов — и получились те самые ленинские глаза, слегка прищуренные, внимательные.

Свою работу Вера Константиновна считает очень важной, не только определяющей внешность того или иного персонажа, но и в какой-то мере помогающей актеру постичь внутренний мир героя. Ведь порой ту или иную черточку характера зрители определяют даже по прическе. Незаметными штрихами, поработав над бровями, можно сделать «добрые глаза». Бывало и так, что актер, отгаликиваясь от внешнего облика своего героя, созданного здесь, в гримерно-парикмахерском цехе, находит необходимые ему интонацию, жесты.

У каждого человека есть в работе свое, любимое. Вере Константиновне больше всего по душе работать над классическими пьесами. Мурская хорошо изучила, какие прически носили в XV, XVI веках во Франции, Испании. И все же, изготавливая парики к персонажам того времени, она нередко вкладывает в их создание немало фантазии, творчества. Ведь здесь не столь важ-

но строго придерживаться исторической достоверности. Главное — передать дух того времени.

Особенно много труда требуют от театрального парикмахера и гримера спектакли, действие которых происходит в наши дни. Зрителю кажется, что актеры, находящиеся на сцене, вовсе не загримированы. Ведь они такие же, как в обычной жизни. Но на самом деле почти все актеры в париках. Просто сделано это очень незаметно, легко. Труд же вложено много. А иначе и нельзя — в таком спектакле зритель заметит малейшую фальшь.

В театральной коллективе высоко ценят мастерство и опыт Веры Константиновны. А она охотно передает их молодежи. Пришла сюда ученицей Зина Доценко. За короткий срок она научилась многому. Сейчас уже самостоятельно делает парики, прически.

Не забыла Вера Константиновна, что профессия театрального парикмахера — семейная. И когда подросла дочь Наташа, Мурская обучила и ее всем секретам своего дела.

Поздно вечером закрывается в последний раз занавес театра. Долго не смолкают аплодисменты зрителей. В небольшой комнатке за кулисами в это время раскладывает парики Вера Константиновна. Аплодисменты слышны здесь. Эта благодарность зрителей относится и к ней.

А. РОНИН.

На снимке (слева направо): Зинаида Доценко и В. К. Мурская.

Фото Р. ФАДЕЕВА.



28 НОЯБРЬ

Псковская правда