

Вырезка из газеты ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

от

28 НОЯ. 38.9

Горький

Газета №

Памяти П. Д. Муромцева

ТРУЖЕНИК СЦЕНЫ

Актерская семья гор. Горького потеряла одного из лучших своих представителей. Умер заслуженный артист республики Петр Дорофеевич Муромцев. Это большая, тяжелая для театра утрата.

Петра Дорофеевича я знаю давно. Сорок лет тому назад я встретил его в Астрахани. Он работал в одной труппе с известным ныне народным артистом Союза ССР Качаловым. Тогда молодой артист Петр Дорофеевич играл роли простаков в водевилях. Он мягко шутил, весело пел и хорошим исполнением ролей завоевывал теплое уважение зрителя.

Вторая встреча с Петром Дорофеевичем произошла ровно через десять лет в Ростове. Он вступил в руководимую мною труппу. Петр Дорофеевич пришел в нашу труппу уже в новом амплуа. Он был герой-любовник. Его уже знали зрители многих русских городов. Он с большим успехом выступал в Казани, Самаре, Киеве.

Еще в то время я с радостью наблюдал, как этот незаурядный актер с любовью берется за каждую роль, как он много работает над образом. Настойчивость, огромный темперамент и хороший голос позволяли Петру Дорофеевичу создать несколько таких сценических образов, которые в театральной провинции России считались лучшими образцами сценического мастерства. Я говорю о Фердинанде, о Гамлете, о царе Эдипе и многих других классических ролях, которые исполнял покойный.

После Ростова, где мы работали с Муромцевым два года, Петр Дорофеевич путешествовал по стране, выступая на театральных подмостках Одессы, Тифлиса, Ялты, Ярославля, Ташкента, Перми, Архангельска, Мянска и др. городов. Он принадлежал к той категории актеров, которая принимала активное участие в нашем актерском общественном движении. Петр Дорофеевич один из старых участников Всероссийского театрального общества. Он, сын железнодорожника, всю жизнь посвятивший сцене, тепло и искренне принял Октябрьскую революцию. Жители нашего города знают Петра Дорофеевича по его работе в театре в 1918—1922 гг. Тогда он не только играл на сцене. Тогда он выступал в рабочих клубах, красноармейских частях, он вел большую общественную работу.

Последние семь лет мы снова вместе работали с Петром Дорофеевичем в Горьковском театре драмы. Сюда он приехал по моему пригла-



шению в 1931 году. Приехал заслуженным артистом республики. Горьковский зритель помнит прекрасные работы Муромцева в спектаклях «Егор Булычев», «Гроза», «Бойцы», «Дорога на юг», «Последняя жертва» и «Гамлет». Мы, работники театра, помним его, как общественника, как человека кристальной чистоты и исключительного трудолюбия.

Да, Муромцев был тружеником сцены! За всю свою жизнь он ни разу не опоздал на репетицию и на спектакль. Я не помню такого случая, чтобы после второй репетиции Муромцев не знал роли. Он знал ее наизусть, знал прекрасно. Он упорно и настойчиво работал над образом, горел, творил. Эти замечательные черты Петра Дорофеевича нужно взять нашей театральной молодежи. Это будет лучшим памятником Петру Дорофеевичу, глубоко любившему театр и посвятившему театру всю свою жизнь.

Из нашей среды ушел талантливый артист, хороший труженик. Прощай, дорогой Петр Дорофеевич! Мы помним о тебе. Мы любим тебя и в знак этой любви мы будем продолжать наше дело по созданию глубоких, идейно и художественно волнующих спектаклей—дело культурного воспитания замечательных граждан нашей счастливой родины.

Народный артист республики
Н. И. СОБОЛЬЩИКОВ-САМАРИН.

СООБЩЕНИЕ КОМИССИИ О ПОХОРОНАХ П. Д. МУРОМЦЕВА

Комиссия по похоронам заслуженного артиста РСФСР Петра Дорофеевича МУРОМЦЕВА извещает, что гражданская панихида состоится в 1 час дня 28 ноября 1938 года

в фойе театра драмы. Доступ к гробу открыт с 12 часов дня. Вынос тела на новое кладбище в 2 часа дня.

КОМИССИЯ.