

Вырезка из газеты 1 СЕН 1957

Горьковский Рабочий

## ДЕБЮТ ПЕВЦА

На днях в театре оперы и балета имени А. С. Пушкина состоялось первое выступление заслуженного артиста БССР Илья Алексеевича Муромцева, приглашенного в оперную труппу на постоянную работу. Шла опера «Русалка». Илья Алексеевич пел партию Мельника. Появление дебютанта было встречено аплодисментами. С первых же сцен между певцом и зрителями установился тесный контакт, свидетельствующий о том, что новый артист пришелся по душе горьковчанам. Естественное в таких случаях волнение несколько помешало актеру в первом акте, зато во второй картине третьего акта Муромцев



ярко продемонстрировал свои незаурядные актерские и вокальные данные.

И. А. Муромцев работает на оперной сцене более четверти века. За это время он пел в театрах Минска, Баку, Куйбышева, Москвы и Уфы. В его репертуаре — Мефистофель из «Фауста», Иван Сусанин из одноименной оперы, Рамфис из «Аиды», Собакин из «Царской невесты», Гремин из «Евгения Онегина», Нилаканта из «Лакмэ», Базилио из «Севильского цирюльника», Рене из «Иоланты», Пимен из «Бориса Годунова», кардинал из «Дочери кардинала», Свенгали из «Трильби» и еще несколько партий. В том числе из белорусских и башкирских опер.

Роль Мельника — одна из любимых ролей актера. Впервые репетировав ее в Минске с дирижером

Грубиным, И. А. Муромцев внимательно изучил записки Ф. Шалляпина, относящиеся к периоду его работы над «Русалкой», чтобы освоить опыт великого певца. Работа продолжается и сейчас. В четырех городах пел Мельника Илья Алексеевич. И с каждым разом все новые и новые особенности образа открываются перед ним, с каждым разом возникают новые возможности для поисков красок.

Скоро И. А. Муромцев выступит и в других ролях — он будет петь партии Ивана Сусанина, Гремина, Базилио. Искренне радуется, что коллектив оперного театра пополняется новыми кадрами.

А. МОРЕВ.

\* \* \*

НА СНИМКЕ: И. А. Муромцев в роли Мельника.