

22 МАЯ 1977

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ

● 22 МАЯ 1977 г.

ПРАВДА ВОСТОКА

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ «СИМФОНИЯ ДРУЖБЫ»

ПАРЕНЬ ИЗ АЙНИ

В ЗАЛЕ Самаркандского Дома офицеров свободных мест не было. А когда объявили выход на сцену народного артиста Таджикской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола Таджикистана Джурабека Мурадова, зал взорвался аплодисментами. Он шел, ему аплодировали. Он снова вышел на сцену, давно был исчерпан регламент программы, а его все не отпускала публика...

Джурабек Мурадов провел свое детство в горном кишлаке Айни, откуда берет на-

чало звонкий, говорливый Зарафшан, где в арчовниках звонко разливаются трелями соловьи, где каждый день со снежных вершин спускается в селение прохладный бодрящий ветер... И первыми слушателями Джурабека были соловьи, речка, ветер, солнце и молчаливые исполины-горы. Любил мальчик петь в горах — голос, ударяясь о камни, летел далеко и долго отзывался эхом, нарушая привычный покой ущелий.

Отец его Мурадбек Галибеков тоже любил петь.

Он — первый учитель будущего народного артиста республики. Ни отец, ни сын не имеют музыкального образования. Свой природный дар они шлифовали в аудиториях, именуемых горами. Айнийцы, жители далекого горного кишлака, считали, что пение не может быть делом настоящего мужчины. С презрением говорили: это разве профессия! Потому, вероятно, не стал профессиональным певцом Мурадбек Галибеков, потому его сын Джурабек уезжал учиться не на певца, а на учителя — в

Ленинабадский педагогический институт. И потому, когда через год после окончания пединститута Джурабек Мурадов, способному певцу, лауреату многих студенческих конкурсов и смотров художественной самодеятельности, предложили перейти на профессиональную сцену — в Таджикскую госфилармонию, он, прежде чем дать согласие, поехал в Айни за благословением земляков.

И только один отец расстрогался:

— Я всегда мечтал об этом...

Односельчане же пожимали плечами:

— Променять благороднейшую профессию учителя на пение...

И все-таки Джурабек Мурадов стал артистом госфилармонии. Теперь он народный артист Таджикской ССР, художественный руководитель ансамбля песни и танца «Зарафшан». В репертуаре ансамбля есть песенно-танцевальная сюита о свадебных обрядах горного Таджикистана, в разработке которой принимал участие отец Джурабека — Мурадбек Галибеков.

Ансамбль «Зарафшан» пользуется в Таджикистане большой популярностью. Известен он и за пределами своей республики. У нас в Узбекистане хорошо знают заслуженную артистку рес-

публики танцовщицу Гавхар Мирджумаеву, певцов Джуму Исаева, Мурадбека Насреддинова, Гульчехру Расулову и многих других.

Джурабек Мурадов — не только певец, но и композитор. Он пишет музыку на слова поэтов-классиков — Рудаки, Джами, Навои, Саади, современных таджикских поэтов.

Сегодня имя парня из Айни знакомо любителям музыки в Иране, Афганистане, Индии, Болгарии, Канаде, Англии, Америке, других странах, где он побывал на гастролях.

И его земляки уже давно не пожимают плечами — разве это профессия... Имя певца в Айни произносят с уважением, как имена самых знатных людей селения.

В. КАРИМОВ.

Соб. корр. «Правды Востока».



По Узбекистану шагает праздник искусства «Симфония дружбы». С большой теплотой, горячими аплодисментами встречают трудящиеся нашей республики выступления артистов Москвы, Ленинграда, многих союзных республик. Их концерты ярко демонстрируют нерушимую братскую дружбу народов нашей многонациональной Родины. Большой успех сопутствует и всем выступлениям Ленинградского концертного эстрадного оркестра, концерты которого собирают многочисленную аудиторию благодарных слушателей. На снимке: выступает Ленинградский оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Анатолий Баджен.

Фото Л. ГУСЕИНОВА.