

**В** ДАЛЕКОМ горном кишлаке Дальёни Боло в тот день был праздник урожая. С самого утра фанфары карная и пленительные ритмы дойры звали всех на всеобщее веселье. Радость сельчан от мала до велика не имела предела: ведь сегодня к ним в кишлак приезжает Джурабек Мурадов — любимый певец народа. Из-за непогоды концертная бригада не смогла вылететь самолетом, но Джурабек позвонил в райцентр по телефону и пообещал: ждите, обязательно приедем!

Уже стемнело, зажгли огромные факелы, но люди не расходились, наоборот, подъезжали из близлежащих кишлаков. И Джурабек сдержал слово! Он приехал и тут же поднялся на импровизированную сцену, по-восточному скрестив руки, поклонился и взял рубоб в руки. И вот уже звучит его голос — артист поет о радостной жизни, о труде, о хлебе. Долго не забудут этот вечер жители Дальёни Боло.

А Джурабек снова в дороге, его завтра ждут уже в другом районе. И так всегда. Певца любят и ценят, и концерты с его участием повсюду превращаются в праздник. Только в Душанбе слушатели нередко обижаются: уж очень трудно попасть на его концерты в городе.

Что же покорило в искусстве Джурабека Мурадова? Прежде всего голос, редчайший по красоте тембра, отлично поставленный, удивительно приятный. Артист завоевал симпатии слушателей еще тогда, когда впервые на празднике навруз в своем родном кишлаке Куруд участвовал в состязании известных певцов долины Зеравшана — пел народные четверостишия, аккомпанируя себе на рубобе.

С тех пор прошло немало времени. Сегодня имя певца и композитора-мелодиста, народного артиста Таджикской ССР Джурабека Мурадова известно далеко за пределами его родного края. Высоким искусством восхищаются и слушатели других братских республик нашей страны, а также и многочисленные поклонники мастера за рубежом.

Джурабек Мурадов — истинный певец-новатор: он сочинил более ста песен, которые стали подлинно народными. Не удивительно, что его новаторство прочно основывается на древних национальных традициях. Певец с уважением произносит имена выдающихся гафизов своего народа: Ходжи Абдулазиза и Содирхона Хафиза — авторов песен, которые он часто исполняет.

Филолог по образованию, Джурабек Мурадов знает цену стихам и тонко разбирается в особенностях поэзии. Его интерпретация песни — это образец умения раскрывать с помощью мелодии образное содержание стихотворения, будь то сочинение Рудаки, жившего тысячелетие назад, или произведение современного автора. Джурабек сочинил цикл произведений на стихи Мирзо Турсун-заде, который является целым этапом не только в творчестве Мурадова, но и в песенном искусстве Таджикистана вообще. Он с удивительной тонкостью нашел в каждой из стихотворений заложенную в нем музыку. Таковы «Сокровищница», «Высокое гнездо», «Сердце матери», «Родина» и многие другие.

Недавно у нас в Таджикистане вышел сборник стихов Сергея Есенина в прекрасном переводе Бозор Собира и Лоика Шерали. Большой знаток поэзии, Мурадов не мог не обратить внимания на это событие. И вот в одном из его последних концертов прозвучал «Сезарб» (название древнетаджикского песенного цикла) на слова Сергея Есенина, который очень тепло принят слушателями. Книга русского поэта стала уже библиографической редкостью, а «Сезарб» поет вся республика.

Творчество Джурабека Мурадова многогранно, он мастерски исполняет народные классические песни Шашмакома и народные рубан горских жителей, и свои сочинения, и песни советских композиторов. Но в какой бы манере ни звучал голос артиста (он выступает часто и с симфоническим оркестром), всегда чувствуется удивительно жизнерадостная сила его искусства. Его песня — это сама жизнь, и жизнь дает ей оценку.

— Когда я готовил свою новую песню «Крошки хлеба» на стихи Мирзо Турсун-заде, — рассказывает Мурадов, — очень волновался: понравится ли она моим слушателям. И однажды, возвращаясь с концерта, зашел в соседнюю лепешечную. Работа шла ночью, чтобы к утру горячие и душистые лепешки были готовы. Неожиданно мой взгляд попал на большой лист бумаги,



люди искусства

## ПЕСНЬ ВРЕМЕНИ

А. НИЗАМОВ, А. САЙФУЛЛАЕВ

приклеенной на стенке, где большими буквами было выведено:

Подбираю крошки хлеба.  
Низкий ему поклон!  
С детских лет горячим  
хлебом я заморожен.  
И меня вела когда-то  
сельская тропа,  
И была и мне знакома  
острота серпа...

И я решил опробовать свою новую работу здесь и стал напевать ту самую мелодию, которую сочинил на эти стихи. Мастерам-лепешечникам она понравилась. Прошло несколько лет, песню эту сейчас знают все в республике, но я никогда не забуду свой тогдашний экзамен. Недавно прочитал «Целину» Л. И. Брежнева и был буквально потрясен глубоким содержанием этой повести подвига. «Есть хлеб — будет и песня» — это крылатые слова, в них своя мелодия, зовущая к подвигу. Это произведение вдохновляет меня еще сильнее, глубже воспевать труд и подвиг людей во имя счастья народа нашей Родины. Сейчас я готовлю новую концертную программу для рабочих, хлопководов и целинников, в которой воспеваются патриотический подвиг и созидательный труд современников. В этой работе меня окрыляет «Целина» Л. И. Брежнева, ставшая моей настольной книгой.

Репертуар Джурабека Мурадова обширный и разнообразный, он поет песни народов СССР — русские, грузинские, армянские, узбекские, а также песни народов ряда стран зарубежного Востока, поет их от души, на языке оригинала, мастерски интонирует.

— Мы много гастролируем, — отмечает Мурадов, — и отовсюду я стараюсь привезти в Таджикистан новую песню.

Да, пропаганда образцов творчества братских народов нашей страны у Джурабека не просто дань уважения к культуре людей других национальностей, а органическая потребность, отвечающая духу нашего времени.

О высоком мастерстве Джурабека Мурадова с восхищением отзываются видные деятели советского искусства, литературы, науки. Майским вечером 1976 года, после успешного выступления Джурабека Мурадова перед делегатами VII съезда Союза писателей Таджикистана, русский поэт Михаил Луконин, очарованный волшебным искусством певца, обратился к Мирзо Турсун-заде с вопросом:

— Дорогой Мирзо, скажите, пожалуйста, в чем секрет таланта Джурабека и всенародной любви к нему?

Мирзо Турсун-заде, который также очень любил песни Джурабека, ответил: «По всей вероятности, этот секрет таится в его тесной связи с жизнью народа, с богатым песенным творчеством таджиков, с его глубокими знаниями музыкального наследия, с его умением творчески подходить к его изуче-

нию, и, конечно, с его способностью впитывать художественный опыт песенной культуры наших братских народов!

Потом гость обратился к Джурабеку с просьбой исполнить какую-нибудь русскую песню. Джурабек Мурадов сначала спел «Коробейников», затем «Калинку», а затем, зная, что на вечере присутствуют посланцы всех братских литератур, и песни других народов СССР.

Сейчас Джурабек Мурадов в расцвете творческих сил. Он продолжает совершенствовать свое мастерство, занимаясь у таких корифеев таджикского искусства, как народный артист СССР профессор А. Бабакулов, как народная артистка Таджикской ССР Б. Исхакова. Совсем недавно он сочинил новый цикл в традициях Назира — своеобразный творческий ответ на песни Ака Шарифа Джураева, знаменитого певца-бастакора таджикского народа. Древняя мелодия звучит в новой интерпретации, как бы отвечая стремительному темпу нашей жизни, новые ритмы и интонации еще более обогатили сокровищницу народного искусства. Свадебная сюита, созданная Джурабеком на основе нового советского фольклора и воспевающая счастливую жизнь людей, стала объектом пристального внимания как музыковедов, занимающихся изучением профессиональной музыки, так и для исследователей народного творчества.

Талант Джурабека Мурадова многогранен. Его удивительно искренняя, исполненная любви к матери песня «Сердце матери» (слова Мирзо Турсун-заде) — страстный драматический монолог, символизирующий человеческую приверженность к родной земле, к Родине.

О Джурабеке, о его песнях можно писать много. Певец нового склада, ярко демонстрирующий достижения наших народов в области культуры и искусства, он внес огромный вклад в развитие социалистической культуры в Таджикистане.

...Во время недавно прошедшего международного музыкаловедческого симпозиума в Самарканде, на котором Джурабек Мурадов присутствовал в качестве почетного гостя, его участники посетили дом-музей Ходжи Абдулазиза — выдающегося певца и музыканта. И когда по просьбе собравшихся Джурабек исполнил одну из самых популярных песен Ходжи — «Гулузорам», все, кто знал эту песню лишь по пластинкам с записью голоса Ходжи Абдулазиза, были потрясены исполнением артиста, его тонким пониманием классического наследия. Да, традиции живут, традиции развиваются, и в этом немалая заслуга певца и бастакора Джурабека Мурадова.

ДУШАНБЕ.

● Народный артист Таджикской ССР Джурабек Мурадов.