Советская Сибирь
г. Новосибирск
27 ЯНВ 1962

Заслуженный успех

Симфония, эта высшая форма инструментальной музыки, своеобразная, чисто музыкальная драма, широко представлена в творчестве советских композиторов. Достаточно вспомнить симфонии Н. Мясковского, С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Многие темы, связанные с Великой Октябрьской революцией, строительством социализма, борьбой против фашизма, воплощены в звуковых образах этих симфоний. Памяти великого Ленина посвящена Двенадцатая симфония Д. Шостаковича. Таким образом, мы видим, что этот жанр музыки, не связанный с текстом и сценическим воплощением, не менее близок к реальной действительности, чем опера, песня, романс и другая инструментально-вокальная музыка.

Композитор, создающий симфонию, должен обладать большой зрелостью мироощущения, потому что симфония — не только сложное музыкальное построение, но и определенная идейно-эстетическая концепция.

Тем больший интерес вызывает появление из-под пера молодого композитора первой симфонии. Исполнение ее превращается для автора в серьезное испытание на творческую зрелость.

Именно такое испытание предстояло студенту консерватории Аскольду Мурову. В афишах симфонического оркестра филармонии 18 и 19 января наряду с именами прославленных композиторов стояло имя новосибирца А. Мурова. Свою первую симфонию он написал в качестве дипломной работы: в этом году Муров оканчивает композиторский факультет Новосибирской консерватории.

А. МУРОВ.

Не сразу определилось призвание молодого композитора. Правда, в детстве он начал играть на рояле, ходил в музыкальную школу. Но, став взрослым, Аскольд выбирает путь, далекий от музыки. Он поступает в технический вуз и получает диплом инженера. Однако весь свой досуг Муров всегда отдавал музыке, которой занимался, участвуя в художественной самодеятельности. Он знакомился с игрой на разных инструментах, дирижировал, сочинял музыку. Самодеятельность привела А. Мурова к профессиональному искусству. Не со школьной скамьи, а от практической общественно-музыкальной деятельности пришел молодой инженер в музыкальный вуз.

За четыре года вместо пяти оканчивает Муров консерваторию. На экзаменационный стол он положит партитуру своей первой симфонии, уже одобренной широкой музыкальной общественностью.

Музыка А. Мурова не впервые звучит в Новосибирске. Слушателям уже известно его трио для рояля, скрипки и виолончели, соната для альта и рояля, симфоническая сюита по детской сказке Чуковского «Мойдодыр», и другие произведения. Но впервые именно в симфонии молодой композитор решил воплотить мысли и чувства, глубоко волновавшие его с давних пор.

Первая симфония А. Мурова состоит из четырех частей, в которых как бы развертывается некая, в высшей степени драматичная, судьба человека. Многие музыкальные ситуации предельно жестки и напряженны, другие — на грани выражения щемящей тишины. Но в начале и конце симфонии звучит широкая, распевная тема — мелодия, которая как бы утверждает положительную, гуманистическую идею. Вначале эта тема-мелодия звучит в миноре, в конце — в мажоре. Путь к мажорному заключению — это цепь эпизодов борьбы, преодолений, это путь накопления могучих жизнеутверждающих сил.

Следуя традициям русской классической и советской музыки (Чайковский, Мусоргский, Шостакович), А. Муров избегает подражательства. Его творческий почерк смел и самостоятелен. Следует отметить хорошее владение искусством оркестровки.

Симфония А. Мурова была отлично исполнена симфоническим оркестром Новосибирской филармонии под управлением дирижера Ю. Николаевского, который так внимательно и заботливо изучил партитуру, что продирижировал симфонией наизусть, без нот.

Музыкальная общественность Новосибирска тепло приветствовала композитора, дирижера и всех артистов оркестра, радуясь рождению нового талантливого произведения, глубоко современного по своему содержанию и стилю.

А. КОТЛЯРЕВСКИЙ.
Заслуженный деятель искусств УССР, доцент.

Исполняется симфония А. Мурова. Дирижер Ю. НИКОЛАЕВСКИЙ.
Фото И. Малюкова.