

РОЖДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА

НЕДАВНО симфонический оркестр Новосибирской филармонии (дирижер Ю. Николаевский) познакомил слушателей с Первой симфонией студента местной консерватории Аскольда Мурова.

Путь музыканта от самодельного к профессиональному искусству стал в нашей стране едва ли не обычным. Во всяком случае, он хорошо знаком и многим исполнителям, и ряду композиторов. Так и Аскольд Муров. Первые профессиональные знания он получил в музыкальной школе, а потом — специальность инженера и одновременно многолетняя активная работа в самодельности организатором, дирижером, композитором. И когда Аскольд Муров пришел в Новосибирскую консерваторию на композиторский факультет, он был не «зеленым» юнцом, а человеком со сложившимися убеждениями, со своими взглядами на жизнь.

Композиторский «стаж» музыканта еще совсем не велик (в этом году он заканчивает консерваторию, причем сократив срок обучения на год). Но его творчество уже знакомо новосибирцам: квартет, фортепьянное трио, вокальные циклы, соната для альта и фортепьяно, балетная сюита «Мойдодыр» многократно звучали в концертах консерватории, радио и телевидения, филармонии, неизменно вызывая одобрение слушателей.

...Музыка полна динамики борьбы, часто жестокой и даже страшной. Но главная тема симфонии, выдержанная в лучших традициях русской реалистической музыки, широко распевна, величественна. Очень своеобразно решая

построение симфонического цикла, А. Муров находит интересную линию постепенного усложнения и драматизации формы от части к части. Лишь финал написан в сонатной форме. В предшествующих же частях композитор использует многие принципы формообразования, зародившиеся в доклассической музыке и переживающие в нашу эпоху свой «ренессанс». В среднем эпизоде первой части он прибегает к вариационному принципу пассакальи; вторая часть, развертывающаяся в стремительном темпе *Allegro molto*, по характеру — токката, а по форме — рондо. Очень выразительна медленная третья часть, построенная на постепенном переходе от музыки, выражающей полнейшее безволие, пассивность, неспособность к борьбе, к образам, напесненным жизненными соками, активным, волевым. Огромное нарастание звучности в заключении третьей части рождает стремительное фугато — главную партию финала. В конце финала мы снова слышим главную тему симфонии (звучащую теперь в мажоре) — торжество положительных сил.

Особо следует отметить чуткость, мастерство и творческую изобретательность А. Мурова в оркестровке.

Большой похвалы заслуживает работа дирижера Юрия Николаевского над симфонией Аскольда Мурова. Тщательно изучив партитуру, Ю. Николаевский сумел выявить ее сильные стороны и правильно почувствовать форму сочинения.

А. КОТЛЯРЕВСКИЙ,
доцент, заслуженный деятель искусств УССР.
НОВОСИБИРСК.