

ГИМН МУЖЕСТВУ И СОЗИДАНИЮ

Крупным событием культурной жизни нашего города является создание новой кантаты новосибирским композитором Аскольдом Муровым. Недавно она прозвучала в концертном зале филармонии. Достоинство каждого нового произведения определяется в большой мере соответствием духу нашей эпохи, ее запросам, ее динамике и ее размаху. И в этом смысле кантата Мурова — произведение глубоко современное.

«Строить и жить!» — так назвал композитор свое новое сочинение. Труд, мужество созидания, его радость, суровое напряжение стройки и «счастье, которое приходит не через глаза, а через усталые руки» (Л. Леонов) — вот та поэзия жизни, которая вливается в художественные образы кантаты. Труд. Эта тема одна из самых актуальных тем советских композиторов. Много гимнов и од посвящено труду. Но Муров далек от отвлеченного воспевания труда, он стремится окунуться в самую глубину его, озаренного багряным отсветом доменных печей, пропитанного дымом, озвученного скрежещущим металлом. Он хочет рассказать о Труде, сотканном из нервов, воли и мысли, о Труде, приносящем счастье утомления. Вот что пишет сам композитор об этом:

«Труд приносит удовлетворение только тогда, когда он связан с огромным напряжением нервов, воли, ума, ибо без этого нет созидания. Труд — это та же борьба, это постоянное преодоление!» Слова автора во многом объясняют напряженный нерв музыки кантаты, большой размах звучания и его мужественную суровость.

Этот интересный и сложный замысел в целом удался композитору. Музыка кантаты впечатляет и запо-

минается. Музыкальные образы гармонируют с образами текста; обогащая и усиливая их. Кантата написана на семь стихотворений разных поэтов, преимущественно сибирских. Уже первая часть кантаты, которая называется «Горнило Сибири», сразу же заявляет о том, что место действия — Сибирь, а более конкретно — Кузбасс. Произведение рассказывает о Кузбассе, об огромном строительстве, развернувшимся в этом удивительном крае.

Раскатистые «колокольные» звучания первого хора (текст новосибирской журналистки Г. Шпак) — это главная тема — обобщенный образ динамики труда:

Жизнь — бой!
Труд — бой!
Новое
Время

Пой!

Мы — Прометей
Двадцатого века,
Вбиваем сердцами
Время веки...

Интонации первого номера кантаты встречаются в других ее частях. Вторая часть называется «Ландшафт» (текст М. Небогатого) — это мягкая зарисовка лирических ощущений, связанных с созерцанием природы родного края (хор без сопровождения). Таким образом, первые две части — это своеобразный показ двух отправных начал произведения: Человеческий труд и Природа.

Главный герой произведения является в III части, которую композитор назвал «Обыкновенный подвиг» (текст И. Харабарова). Вот что сам композитор пишет о герое своей кантаты: «Кто же он? Интеллигент, рабочий, крестьянин, юноша или пожилой человек? Видимо, скорее всего, — простой рабочий... «в кепке брезентовой, в кепке потертой».

Центральной частью произведения является выдержанное в «плакатных» штрихах обращение к 80-му году, году подведения итогов двадцатилетней программы. Этот развернутый и монументальный эпизод сменяется простой и светлой детской песней — «Улица Советская». Вновь ненадолго возникают образы природы, сменяющиеся суровым и сильным монологом «За рабочее дело». Это своеобразный рассказ о песне без песни. Песня подразумевается. Вся часть пронизана революционной романтикой прошлого.

И наконец — финал: «В работе, что, как пламя, горяча». Снова гимн труду. Музыка финала точно повторяет первый хор.

Произведение написано для хора, оркестра и певца-солиста (он же декламатор). Очень интересно сделаны композитором речевые ораторские монологи солиста. В большинстве случаев они накладываются на звучание оркестра, который следует за динамикой текста. Но иногда слова оратора накладываются на огромные массы звуков хора и оркестра.

Безусловно, не все части в равной мере удалась композитору. Наименее интересным по музыке представляется «Восьмидесятый год». Наиболее интересны первый и последний номера, «Ландшафт» и монолог «За рабочее дело». Есть в произведении и некоторые музыкально-драматургические просчеты. В частности, точное «статическое» повторение в конце кантаты первого номера, в то время как слушатель ждет в конце произведения какой-то особой, еще не звучавшей кульминации. А Муров назвал свое новое произведение

симфония-кантатой, но думается, что по жанру оно ближе к оратории.

Замечательно то, что в кантате находят свое развитие лучшие традиции кантатно-ораториального жанра, сформировавшиеся в советской музыке. Чувствуется, что особенно близок Мурову Г. Свиридов — автор «Патетической оратории» на слова Маяковского.

Симфония-кантата А. Мурова была исполнена объединенным хором самостоятельной капеллы филармонии (руководитель Н. Казакаускене), студентов консерватории (руководитель Ю. Брагинский) и симфоническим оркестром Новосибирской филармонии. Солист — Николай Алексеев. Дирижировал Арнольд Кац. Исполнители отнеслись к произведению с большой ответственностью и симпатией. Дирижеру удалось четко организовать звучание большого числа исполнителей, удалось точно решить выразительные и темповые проблемы интерпретации. Хочется от души поблагодарить исполнителей за это.

Симфония-кантата «Строить и жить!» задумана композитором как средняя часть большой музыкальной трилогии, содержание которой можно сформулировать тремя словами: Борьба, Труд, Мечта! Первой частью «триптиха» является его симфония, написанная в 1962 году и исполненная перед новосибирскими слушателями. Третья часть еще не создана, но задумана как симфония-балет. Хочется пожелать Аскольду Мурову быстрого и удачного окончания большого творческого замысла.

В. ЗАДЕРАЦКИЙ.

Старший преподаватель Новосибирской консерватории.