

В культурной жизни нашего города произошло еще одно интересное событие. Состоялся творческий отчет молодого новосибирского композитора Аскольда Федоровича Мурова. В нем приняли участие симфонический оркестр Новосибирской филармонии, хор студентов Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, а также струнный квартет академического театра оперы и балета (И. Чудновский, М. Корн, М. Толков и Р. Зубатова).

А. Ф. Муров пришел в профессиональное искусство довольно сложным путем. Проучившись некоторое время в детской музыкальной школе, он прерывает на довольно значительный срок свое музыкальное образование. Лишь после окончания инженерно-строительного института, уже став инженером и проработав несколько лет на стройках, Муров вновь возвращается в искусство, которое становится главным и основным делом его жизни.

После окончания консерватории прошло всего два года. Творческий путь композитора только начался, но какое это интенсивное, интересное и многоплановое начало! Сегодня А. Ф. Муров — автор двух симфоний, кантаты для хора с оркестром, двух квартетов, детского балета и многих других хоровых и камерных сочинений.

Далеко не каждый композитор, на счету которого десятки лет творческой работы, может похвастаться таким обилием сочинений в самых различных музыкальных жанрах. И это не случайно. Ведь становление художника — это не только и даже не столько профессиональное совершенствование. Профессиональное мастерство это, конечно, необходимое условие, но все же главным в этом сложном процессе является формирование мировоззрения. И здесь огромную роль играет запас жизненных впечатлений, свой собственный опыт, то есть именно то, что получил А. Ф. Муров, еще не став профессиональным музыкантом. Отсюда и идет творческая активность Мурова, разнообразие его художественных интересов, многоплановость творческого поиска.

Уже сейчас можно говорить о каких-то определенных линиях, направлениях этого поиска. Так, например, отчетливо выявилась тенденция к освоению фольклорного богатства нашего народа, проявившаяся еще в студенческие годы. Эту линию в концерте представили квартет «Сибирские новеллеты», где используются подлинные народные мелодии, и диал хор «Из сибирской народной

## Творчество Аскольда МУРОВА

поэзии», написанных на подлинные народные тексты.

Центральным событием творческого отчета явилось исполнение нового, только что законченного сочинения — симфонии-балета. Это сочинение представило в концерте другую линию, по которой развивается творчество композитора — линию симфонизма, где Аскольд Федорович тоже начал вырабатывать свой собственный почерк еще в годы учебы. Эта симфония заканчивает крупную работу композитора — трилогию, в которую вошли, кроме нее, первая симфония и кантата «Строить и жить». Трилогия посвящена человеку, причем каждая из ее частей обрисовывает один из важнейших аспектов жизни и становления человеческой личности.

Если первая симфония — это драматический рассказ о борьбе человека со злом, о формировании человека в борьбе, а темой кантаты является труд человека, труд, в котором также формируется его характер, то во второй симфонии речь идет о мечте, которая воодушевляет и в труде, и в борьбе.

Характерно, что все части трилогии написаны в разных жанрах — симфония, симфония-кантата и симфония-балет. Интересный замысел — показать становление человека в его борьбе, в его труде и в его мечтах — получил не менее интересное, хотя и не бесспорное решение. Попутно, не лишним будет заметить, что композитор сейчас работает над второй редакцией средней части трилогии — симфонии-кантаты.

Симфония-балет, написанная по либретто О. Виноградова, — трехчастная. Хотя композитор и был в какой-то мере связан определенным сюжетом-программой, однако ему удалось во многом избежать чисто иллюстративного решения темы, особенно в центральной части.

В первой части — прелюдии

### Музыка

— музыка повествует о пробуждении человека, о мечте, которая дает ему крылья. Мечта манит его в неизведанное. Вторая часть — идейный и смысловой центр симфонии. Человек вступает в борьбу со злобной стихией, но, победив ее и устремившись, окрыленный мечтой, вывсь, встречает силу еще более мощную и злобную: религию. Автор использует в этой части знаменитый средневековый церковный напев «Дизирэ», который встречается у композиторов Берлиоза, Брамса, Рахманинова и многих других. Но если у них этот напев всегда связывался с ощущением глубоко трагичного, философского начала, то Муров добивается совершенно другого впечатления. У него весь этот эпизод звучит как страшный образ средневекового мракобесия, встающего на пути человеческой мечты. Человек побеждает эту силу, и его мечта, свободно расправив крылья, устремляется к звездам.

Третья часть — фантастическая картина. Космос. Холодный, мерцающий мир. Звучит тема мечты. Человек в космосе. Мечта зовет его вперед по новым таинственным, неизведанным путям.

Не во всем автору удалось добиться убедительного решения. Так, например, сама авторская концепция требовала противопоставить яростному сарказму второй части теплую человеческую мелодию в финале, а фактически же у композитора получилось лишь символическое, условное обозначение этого образа. Есть и другие недостатки, но не они, конечно, определяют общее впечатление от этого сочинения. Главное, что в нем привлекает, — это свежесть замысла, присутствие большой, глубокой мысли увлеченного и гибкого художника, ее ярко выраженная антирелигиозная направленность, кра-

сочность и разнообразие оркестрового письма.

Хочется сказать еще об одном ярком моменте этого вечера. За дирижерский пульт встал В. Коваленко, оканчивающий в этом году Новосибирскую консерваторию. Ему пришлось срочно заменить главного дирижера оркестра А. М. Каца и провести сложную симфонию, исполнявшуюся оркестром впервые, всего с одной репетиции. Молодой музыкант показал отличные дирижерские способности и с честью вышел из положения, в чем, конечно, не малая заслуга его руководителя — доцента А. И. Жоленца, а также и всего коллектива оркестра, игравшего с большим подъемом и вниманием.

Нам уже приходилось отмечать превосходное исполнение хоров Мурова студенческим хором консерватории под руководством В. Н. Минина. Последнее выступление еще раз подтверждает высказанную тогда мысль, что студенческий хор, благодаря упорной и кропотливой работе его руководителя, сумевшего вдохнуть энтузиазм во всех его участников, превратился в настоящий профессиональный коллектив, который может с честью представить новосибирское исполнительское искусство перед любой самой ответственной аудиторией.

Слушатели уходили в этот вечер из концертного зала с радостным, праздничным настроением. Творческий отчет А. Ф. Мурова показал, что он вырос в настоящего композитора, которому есть что сказать, и он знает, как это сказать. Впереди большая работа в самых различных направлениях и, разумеется, прежде всего на путях дальнейшего развития и обогащения мелодического начала в своем творчестве. Эта работа обязательно приведет к появлению новых талантливых сочинений.

А. ЮРЬЕВ,

преподаватель консерватории имени М. Глинки.

Вечерний Новосибирский  
г. НОВОСИБИРСК

2 ИЮН 1964