

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ НОВОСИБИРСКОГО КОМСОМОЛА

Среди произведений искусства, выдвинутых на соискание премии новосибирского комсомола, мы встретили не только вокально-симфонических циклов новосибирского композитора Аскольда Муро́ва — кантату «Строить и жить» и ораторию «Бессонница века». Эти и другие произведения А. Муро́ва хорошо знакомы многим новосибирским (и не только новосибирским) любителям музыки. Они исполнялись в концертах пленумов Союза композиторов РСФСР, их могли услышать москвичи, ленинградцы, горьковчане. «Бессонница века» и хоры «Из сибирской народной поэзии» стали частью

дых труда, о многомиллионном героическом подвиге, о котором обращено в будущее и определяется это будущее. Это кантата о радости, героине, романтике труда. Это кантата о нашем современнике. Произведение сразу же вызвало широкий отклик. И среди высказываний, вызванных его появлением, не было такого, автор которого не подчеркивал бы значительность темы, избранной композитором.

Оратория «Бессонница века» на стихи В. Цыбина, В. Фирсова и В. Бокова была написана А. Муровым в 1966 году и посвящена 50-летию Советской власти.

между музыкой и изобразительным искусством, то ораторию и многочастную кантату можно сравнить с жанрами монументальной живописи и скульптуры. Яркость, броскость штриха, ориентация на восприятие произведения широкой аудиторией — все эти черты неотделимы от ораториального жанра. В вокально-симфонических произведениях А. Муро́ва нет недомолвок, нет расплывчатости, туманности высказывания. Мелодическая линия всегда рельефна, фактура ясна и не перегружена. Стремление к демократизации музыкального языка часто приводит композитора к использо-

О ВРЕМЕНИ. О ТЕБЕ

репертуара Ленинградской академической капеллы им. Глинки.

Чем же объяснить постоянно растущий интерес к творчеству сибирского композитора? Вызван ли он только внешними причинами (например, А. Муров — первый сибирский композитор, приступивший к освоению жанров многочастной симфонии и оратории)? Конечно же, нет. Причины гораздо глубже, многообразнее. Искать их нужно только в самих его произведениях.

Тот, кто внимательно следит за творчеством А. Муро́ва, не может не обратить внимание на все увеличивающуюся тягу композитора к темам широкого общественного звучания, волнующим каждого советского человека. Борьба за становление личности, борьба человека за свою мечту — вот смысл Первой симфонии и Симфонии-балета А. Муро́ва. В произведениях кантатно-ораториального жанра яркое воплощение получила гражданская тематика.

Так, в 1962 году из-под пера композитора выходит первое значительное вокально-симфоническое произведение — кантата «Строить и жить» на стихи сибирских поэтов. Она о лю-

бви здесь на первый план выступает тема мира. Это произведение, полное глубочайших контрастов, — сплав самых различных образов. Воспоминание о героическом революционном прошлом, радужные, но нелегкой судьбе «сверстников по веху», вышедших на своих плечах тяжелое бремя войны и не желающих повторения трагедии. Призыв и братству, к единению людей, воспевание свободного труда — все нашло свое отражение в семи частях оратории. Обратим внимание на один драматургический прием, использованный композитором в этом произведении. Так же, как и в кантате «Строить и жить», А. Муров ставит на место последней части произведения его первую часть, перебрасывает от начала к концу «арку». В результате основная мысль произведения (она раскрыта в этих частях) выделяется особенно ярко. «Песнопение миру» — озаглавлен финал оратории. Песнопением миру становится и вся оратория. Непрклонная вера в окончательную победу прогрессивных сил — вот идея, пронизывающая все ее части и определяющая ее оптимистический тонус.

Если проводить параллели

к интонациям революционной и советской массовой песни (примеры многочисленны: «Улица Советская», «За рабочее дело» из кантаты «Строить и жить», «Я в тысячи глоток ветрами дышу» из «Бессонницы века» и т. д.).

Но простота языка композитора в его ораториальных произведениях никогда не переходит в упрощенность. Обращаясь к современнику, он стремится говорить на языке современности. И вот протягиваются нити от произведений А. Муро́ва к произведениям Г. Свиридова, Д. Шостаковича, композиторов-новаторов, твердо стоящих на реалистической почве, крепко связанных с русской и мировой музыкальной традицией. Подобные параллели не случайны. Они естественны и закономерны. Советские композиторы никогда не отворачивались от живых проблем современности. Их творчество становится составной частью здания, создаваемого миллионами. И творчество А. Муро́ва в этом отношении неотделимо от творчества миллионов.

Б. МАМОНТОВ,
А. МИХАЙЛЕНКО,
студенты консерватории.