

За 60 лет, прошедших после Великой Октябрьской социалистической революции, изменился не только экономический и социальный облик Советской России, нашей родной Сибири, изменились сами люди. Сколько подлинных талантов выросло и окрепло на необъятных российских просторах, под солнцем Страны Советов! Об одном из них — новосибирском композиторе Аскольде Федоровиче Мурове я и хочу рассказать.

Сегодня ему исполняется пятьдесят лет. Полвека жизни. Часть из них — годы учебы в сибирской консерватории; последние семнадцать лет отданы преподавательской работе в этом вузе, в классе теории композиции. И параллельно с педагогической деятельностью — сочинение музыки, неустанные поиски новых тем и форм, новых выразительных средств.

А. Ф. Муров — композитор от природы. Его творческая жизнь не знает покоя, остановки. Достаточно убедительно об этом говорят его пять симфоний, которые исполнялись не единожды. Композиторам не всем и не часто предоставляется возможность радоваться исполнению своего крупного сочинения. Мурову эта радость была дана. Его первая симфония звучала в Хабаровске, Красноярске, Новосибирске, Омске, Алма-Ате, Воронеже, Риге, Ленинграде. Его вторая симфония записана фирмой

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

НЕУСТААННОЕ ТВОРЧЕСТВО

(К 50-летию А. Ф. Мурова)

«Мелодия» и в грамзаписи стала достоянием миллионов слушателей. Третья симфония вошла в золотой фонд Всесоюзного радиотелевидения и, кроме того, успешно исполнялась в Новосибирске, Воронеже, Берлине.

Каждое новое крупное симфоническое сочинение А. Ф. Мурова всегда вызывает интерес у слушателей. И прежде всего потому, что каждое из них в своем решении не повторяет предыдущее, несет новые мотивы, ранее не высказанные композитором.

Музыка к кинофильмам, к театральным спектаклям, музыка камерная... Композиторские интересы А. Мурова широки. За ними угадывается сложная жизнь художника. Однако создание произведения для хора, как мне кажется, это не просто увлеченность композитора, а что-то большее — сама органи-

ка его творчества, его души. Изучая сибирскую старинную народную песню, Муров сумел в своих обработках не только сохранить ее ладовую прелесть, но и привнести в нее современность. Вспомним хотя бы «Четыре хора из цикла «Сибирская народная поэзия», «Песни села Балман», «Русские портреты», «Бессонницу века». Эти сочинения полюбились многим крупным хорovým коллективам нашей страны и сегодня широко исполняются.

15 февраля в Новосибирске в исполнении симфонического оркестра филармонии и солиста из Москвы С. Яковенко впервые будет звучать «Зимний путь» — транскрипция вокального цикла Шуберта, новая смелая, глубокая и искренняя работа А. Мурова.

Не менее значителен и труд А. Ф. Мурова как воспитателя молодых композиторов. Ас-

кольд Федорович обладает благодарной чертой: выпуская своих студентов из консерватории, он остается их другом и наставником всегда, где бы они ни работали. А воспитанников у Мурова уже немало. В Ленинграде успешно трудится Ю. Корнаков, в Новосибирске — З. Бляхер, Г. Гоберник, Л. Богуславский, Е. Шведчикова, в Омске — И. Хейфец, в Барнауле — Е. Кравцов, В. Пешняк... Все они благодарны своему учителю, давшему им крепкие технические навыки, посвятившему в тайинства композиторского творчества.

А. Ф. Муров — член правления Сибирской организации Союза композиторов РСФСР, тесно связанный с жизнью организации. Он искренне радуется успеху своих товарищей, особенно молодежи, и не терпит, даже суров к людям, которые чужаются коллективного мнения, не принимают критики.

Сегодня, в день 50-летия А. Ф. Мурова, мы делаем своему коллеге «заявку» на новые сочинения, в которых бы ярко звучала тема богатства нашей Сибири, ее людей. Уверен, что такие сочинения будут.

Андрей НОВИКОВ.

Председатель правления Сибирской организации Союза композиторов РСФСР, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки.