



## Ш е д е в р в о к а л ь н о й м у з ы к и

В обширном творческом наследии Франца Шуберта «Зимний путь» — цикл песен на стихи немецкого поэта Вильгельма Мюллера — имеет особое значение. Созданный в 1827 году, за год до смерти композитора, он стал своеобразной исповедью художника, разочаровавшегося во всем, что касалось светлых надежд и романтического идеала.

Основу содержания этого произведения составляют душевные переживания одинокого, всеми отвергнутого и потому глубоко страдающего человека. Трагическая сущность цикла Ф. Шуберта — В. Мюллера проста и весьма убедительна. Она впечатляюще раскрывается в определенной последовательности 24 песен, каждая из которых представляет собой тот или иной этап эмоционального развития.

Несколько лет назад этот шедевр вокальной музыки получил оригинальную интерпретацию талантливого советского композитора Аскольда Федоровича Мурова. Наш современник с благоговением отнесся к корифею романтического искусства XIX века, оставив в неприкосновенности мелодический материал и другие основные средства музыкальной выразительности «Зимнего пути».

Вместе с тем Муров добавил существенные детали в общую структуру произведения, благодаря чему смысловые акценты стали более значительными. Прежде всего он заменил скромные возможности аккомпанирующего фортепиано звуковым великолепием симфонического оркестра, в ряде случаев, в целях более яркой художественной выразительности, переосмыслил фактуру сопровождения, придав ей гибкость и самобытную красочность. Некоторые песни он объединил инструментальными интерлюдиями, подчеркнув тем самым более глубокую психологическую связь между ними.

Да, А. Ф. Муров создал на основе «Зимнего пути» Ф. Шуберта самостоятельное и оригинальное произведение. В этом вполне убедились томские любители музыки, посетившие 16 и 17 февраля концертный

зал областной филармонии, где оно прозвучало впервые в нашем городе. Томичи тепло встретили выступление солиста Московской государственной филармонии, лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов Сергея Яковенко — первого интерпретатора произведения Ф. Шуберта — А. Мурова. В исполнительском арсенале этого певца есть все: глубокое понимание художественной сути, умение передавать тончайшие детали произведения, великолепный голос, которым он владеет в совершенстве.

С глубоким пониманием, с большой ответственностью к партитуре Мурова отнеслись главный дирижер Томской областной филармонии, заслуженный артист РСФСР Б. Бабенко и артисты симфонического оркестра. Бессмертное творение Ф. Шуберта в оригинальной транскрипции А. Мурова было тепло встречено томскими любителями музыки.

**Н. ОВЧИННИКОВ,**  
музыковед.