

7 июня в Новосибирске скончался заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии РСФСР имени М.И. Глинки, председатель правления Сибирской композиторской организации профессор

Аскольд Федорович

МУРОВ



С его именем связан почти сорокалетний период развития профессионального композиторского творчества Сибири.

А.Ф. Муров родился 5 февраля 1927 года в г. Покровске Саратовской области. В 1951 году он заканчивает Новосибирский строительный институт, параллельно занимаясь на дирижерско-хоровом отделении Новосибирского музыкального училища. В 1958 году он поступает в класс композиции Новосибирской консерватории имени М.И. Глинки, которую оканчивает в 1962 году. Учителями Мурова были профессор М.А. Гозенпуд и Г.Н. Иванов. Уже на студенческой скамье Муров начинает свою педагогическую деятельность в первом музыкальном вузе Сибири, пройдя путь от преподавателя до профессора, создателя и первого заведующего кафедрой композиции. Его первые сочинения сразу обратили на себя внимание эпическим размахом, серьезностью творческих намерений и яркостью воплощения, в первую очередь в жанре симфонии и кантатно-ораториального творчества. В течение 60-х годов такие его сочинения как первые три симфонии, хоровой цикл "Из сибирской народной поэзии", кантата "Строить и жить", оратория "Бессонница века" широко исполнялись как в Новосибирске, так и за его пределами. В 1962 году А.Ф. Муров становится членом Союза композиторов и активно включается в творческую и общественную жизнь Сибирской композиторской организации. В 1965 году он избирается председателем ее правления, а в 1968 — секретарем Союза композиторов России. Творческая пылкость А.Ф. Мурова, стремление расширить свои профессиональные горизонты приводят его к поискам новых выразительных средств, что

вызвало негативные оценки официальной прессы. Присущая Мурову публицистичность позиции, неспособность к творческим компромиссам на многие годы делают композитора "персоной нон грата" в музыкальной жизни Новосибирска. Его сочинения 70-х годов "Тобольская симфония", 4-я симфония, вокально-инструментальный цикл "Блокиана" и кантата "Русские портреты" явились откровенным знаком сопротивления и демонстрировали, наряду с отстаиванием творческих позиций, высокое личное мужество, стремление защитить свое право на самостоятельность своего пути. В эти годы в музыке Мурова начинает проявляться и лирико-драматическое начало, особенно в таких сочинениях как "Осенняя симфония" для оркестра русских народных инструментов и "Одиночество" (вокально-оркестровая транскрипция "Зимнего пути" Шуберта). 80-е — 90-е годы демонстрируют стремление композитора к звуковой простоте и ясности и подчеркивание этического начала в его музыке. %-я симфония, Симфония для струнного оркестра, посвященная 400-летию Тобольска (удостоена Государственной премии РСФСР), Три духовных концерта для хора, Симфония № 6, симфонietta "Вознесенский собор" для оркестра русских народных инструментов, Псалом 66 для смешанного хора — демонстрируют стремление А.Ф. Мурова обрести высший смысл как композитора и человека в вечных ценностях. В 1984 году, вопреки давлению со стороны партийных и советских органов, композиторы Сибири вновь избирают Аскольда Федоровича председателем своей организации. На этом посту он находился до самой своей кончины.

Особо важная и плодотворная область деятельности А.Ф. Мурова — его педагогическая работа. Он обладал редким талантом возвращать молодых композиторов, угадывать особенности их дарований и направлять их по самостоятельному пути. Среди его многочисленных учеников, работающих как в России, так и за ее пределами Ю. Корнаков, З. Бляхер, Г. Говерник, Л. Богуславский, И. Хейфец, В. Пешняк, Е. Джагарова, Е. Кравцов, В. Асанов, А. Попов, В. Пономарев, С. Кравцов, Ю. Орлов, В. Натанзон, Б. Лисицын, А. Кротов, Е. Скворцов и многие другие. Благодаря разносторонней и плодотворной деятельности Мурова Сибирская композиторская организация завоевала большой творческий авторитет в стране и за рубежом, а композиторские классы Новосибирской консерватории стали одной из притягательных точек для молодых музыкантов. Смерть Аскольда Федоровича Мурова — огромная потеря для музыкальной культуры Новосибирска, Сибири и России.

Муз. обозрение. — 1996 — июль — авг. — стр. 8 — с. 18