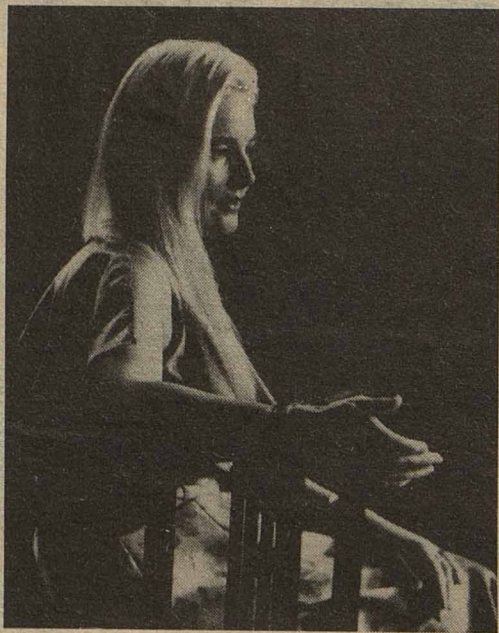


В мире поэзии



У актера, пожалуй, не бывает в театре так называемого «пустого» времени. В «антракте» от роли до роли можно заниматься литературой, обогащать свой репертуар. Самостоятельно подготовленные Евой Мурнице программы, которые она всегда привозит во время гастролей Лиепайского театра, привлекают и тонкостью прочтения поэзии, и внутренним духовным зарядом актрисы, и умением создать определенное настроение, которое очень чутко воспринимают слушатели в актерском зале Акаде-

мического театра драмы им. А. Упита. На сей раз актриса предлагает нам композицию стихов А. Элксне и О. Лисовской. Визуальное оформление помещения не претензионное, но создает особую атмосферу. Актриса вначале вводит нас в творческую мастерскую А. Элксне, в мир ее поэзии. Мы становимся свидетелями раздумий поэтессы, вслушиваемся, сопереживаем... Актриса уводит нас и к самым горьким родникам поэзии Арии Элксне, к ее поискам внутренней гармонии. В этой комнате, на обычном стуле поэтические сборники, букетик засохших ландышей, глиняный кувшин с увядающими розами, очевидно, в память о проведенных литературных вечерах, о празднике, о радости.

Во второе отделение, посвященное поэзии Ольги Лисовской, Ева Мурнице «переносит» нас с помощью посвящения Арии Элксне своей сверстнице, коллеге, союзнику. Воспоминания детства, «июнь и август жизни — это мое время...». По-осеннему прекрасные георгины в руках актрисы. В эту комнату вошел другой мир поэзии; через окно мы видим мерцание августовских звезд. Зрелость жизни, поэзии.

Актриса вводит нас в сущность стиха непринужденно, просто, красиво и тонко. Переключение от одного стиха к другому как большой насыщенный монолог, как раскрытие души поэтессы. Это как будто мгновенное, тут же перед нами происходящее рождение поэзии, открытие чуда. Это органическое вживание актрисы в нее. Актриса, ничего не навязывая нам, убеждает, вводит нас в творческий мир поэтессы. Это происходит, если ты уже сроднился с поэзией.

Флейтистка Инта Фрелиха приняла участие в этой композиции своими музыкальными вставками, созданием особого фона, особого настроения. В целом это выступление прозвучало как одухотворенный рассказ о внутренних ценностях человека, о любви к жизни.

И. Мейнерте.

На снимке: Ева Мурнице.

Фото В. Брауна.

Голос Риги
г. Рига

3 СЕН 1983