

от 5.1 МАР. 1962

г. Ленинград

Газета №

## Знакомьтесь:

## Екатерина Мурина

В ЭТИ дни на всесоюзном прослушивании перед Международным конкурсом имени П. И. Чайковского на отборочных турах с успехом выступает аспирантка Ленинградской консерватории Екатерина Мурина. Ее имя в последнее время часто появляется на концертных афишах Ленинграда. Можно увидеть его и на афишах Москвы. С искусством пианистки Екатерины Муриной ознакомились и жители многих других городов страны. Концерт и соната Чайковского, симфонические этюды Шумана, этюды Листа, Шопена, прелюдии и fuga Танеева, Второй концерт Шостаковича, пьесы ленинградских композиторов Е. Овчинникова, Л. Балая, Ю. Фалика — таков круг произведений, сыгранных пианисткой в недавних концертах.

Она ищет новое, пробует свои силы в разных сферах исполнительства: соло, ансамблях, аккомпанементе. Слушатели, посещающие концерты Муриной, наблюдают, как интенсивно развивается ее талант, богаче становится душевный мир исполнительницы, как формируется она в интересного художника фортепьяно.

Искусство Муриной — продолжение традиций фортепьянной школы старейшей в нашей стране Ленинградской консерватории, отмечающей нынче свое 100-летие. Эти традиции нашли яркое вопло-

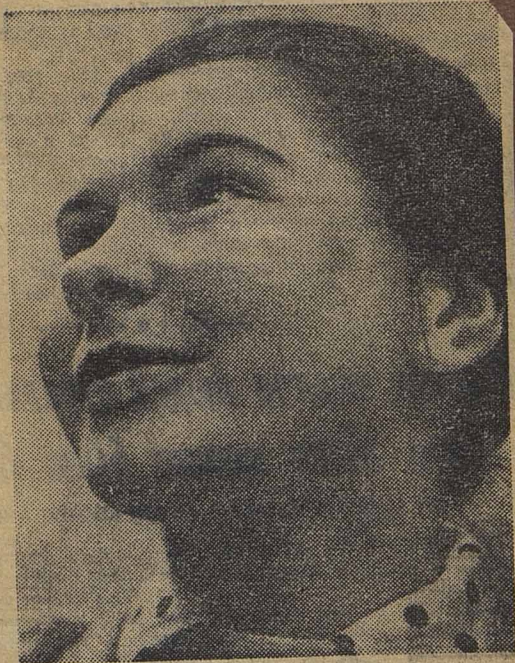
щение в деятельности выдающегося пианиста и педагога профессора П. Серебрякова, игра которого отличается эмоциональностью и большим виртуозным размахом. Совершенство в течение шести лет в классе П. Серебрякова, Мурина восприняла многие исполнительские качества своего учителя.

Творчество пианистки окрашено в свойственные молодости светлые лирические тона. Радостно смотрит пианистка на мир, не стремится к внешней

эффектности или ложному глубокомыслию. Верно и точно ощущая выразительность музыки, Мурина передает ее искренне, естественно, с обаятельной простотой. Вот почему исполнение пианистки всегда доходит до слушателей, вызывает горячий душевный отклик. В 1959 году на Международном фестивале молодежи в Вене Мурина была удостоена третьей премии, на республиканском конкурсе пианистов-исполнителей она заняла первое место, а на недавнем всесоюзном конкурсе — второе, уступив первенство лишь такому зрелому артисту, как Рудольф Керер.

Многообещающее начало пути не вскружило голову молодой пианистке. Мурина отчетливо сознает и упорно стремится преодолеть свои недостатки: некоторое однообразие красок, нивелированную трактовку различных стилей фортепьянной музыки. С каждым новым выступлением игра пианистки становится все глубже, одухотвореннее, содержательнее. Особенно радует интересное исполнение сочинений крупной формы — прелюдии и fugи Танеева, концертов Чайковского и Шостаковича, а также «Сарказмов» Прокофьева.

Увлеченность искусством и ду-



шевная чистота, свойственные молодой артистке, позволяют верить в ее успешное творческое развитие и будущее, еще более значительные достижения.

С. ХЕНТОВА,  
доцент Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова