

ТЕАТР

„Орлиные перья“

Новый спектакль Московского театра оперетты

Чем больше познакомишься с искусством, музыкой, народным творчеством венгерского народа, тем больше поражаешься их широтой и разносторонностью. Москвичи не раз имели возможность слушать крупнейших венгерских певцов и музыкантов, аплодировать ансамблям, исполнявшим национальные песни и зажигательные, полные экспрессии танцы.

Недавно Московский театр оперетты познакомил зрителей с интересным произведением современного венгерского композитора, лауреата премии имени Конута Ференца Фаркаша — музыкальной комедией «Орлиные перья».

Творчество Ференца Фаркаша питают чистые, живительные источники народного творчества. В развитых театральномызыкальных формах композитор Ф. Фаркаш сохраняет непосредственность и самую прелесть венгерских народных мелодий. И это бережное отношение к народной песне оказало самое благотворное влияние на творческую индивидуальность композитора.

Талантливый музыкант Ф. Фаркаш взял в основу своего произведения сюжет народной легенды о доблестных народных мстителях — куруцах. Он рисует волнующие картины борьбы против австрийских угнетателей в начале XVIII века, создает образы пламенных борцов за национальную свободу и независимость Венгрии. В недрах народа рождаются бесстрашные герои, объединяющие повстанцев. Их возглавляет умный и храбрый батрак Чином Палко, отряд которого наводит страх на австрийских магнатов и предателей венгерского народа. Чином Палко пробирается в стан врагов, входит в доверие крупного австрийского офицера, приезжающего в деревню для вербовки солдат, и дает повстанцам возможность захватить оружие поработителей.

Достоинством либретто этой музыкальной комедии является умелое сочетание героической и лирической линий. Авторы либретто В. Винников, И. Туманов и Е. Шагуновский усилили социальный и героический элементы сюжета, используя легенды и сказания венгерского народа. Действие оперетты разворачивается стремительно, спектакль смотрится с неслабевающим интересом.

Образ мужественного, благородного борца за свободу родного народа Чином Палко живыми красками рисует талантливый артист Н. Рубан. Запоминается его первое появление среди народа, когда он поднимает крестьян на борьбу против угнетателей Венгрии. Тепло и задумчиво звучит его дуэт с Илоной (артистка И. Кудрявцева) — горячей, порывистой венгерской девушкой, смело соединяющей свою судьбу с судьбой восставшего народа.

Но образ Илоны музыкально недостаточно полно развит композитором. Для нее не написано интересных в вокальном отношении, ярких, запоминающихся арий. Более глубоко дана характеристика Маришки (артистка З. Белая) — невесты младшего брата героя Чином Янко (артист А. Пиневич).

Артистка Белая создает мягкий лирический образ девушки из народа, женственной и непосредственной, волевой, целеустремленной подруги народного мстителя. Не впервые нам приходится встречать в спектаклях оперетты молодых артисток И. Кудрявцеву и З. Белую, за последнее

время показавших свой несомненный творческий рост. Это подтверждается удачным исполнением ими ролей Илоны и Маришки в музыкальной комедии «Орлиные перья».

История знает, как злобно и жестоко австрийские поработители душили достоинство, честь, свободу венгерского народа. И в спектакле, по природе своей комедийном, перед авторами стояла трудная задача: найти в этом жанре соответствующие краски и акценты для правдивого изображения отрицательных персонажей.

К недостаткам постановки следует отнести неумение авторов до конца преодолеть укоренившийся в оперетте обычай излишне шаржировать отрицательные персонажи. Вот почему на общем фоне героической борьбы повстанцев, право, не такими уж опасными и омерзительными выглядят в спектакле фигуры врагов венгерского народа.

Всегда тонко чувствующий природу смешного, заслуженный артист республики С. Аникеев мастерски владеет искусством изображения комедийных типов. Однако, исполняя роль австрийского офицера барона Бретценгейма, заносчивого и самовлюбленного солдафона, Аникеев чересчур оглушает его, вместо того чтобы подчеркнуть в своем исполнении отталкивающие черты этого душителя народа.

Большой мастер советской оперетты заслуженная артистка республики Р. Лазарева убедительно рисует образ помещицы, самодурки и интриганки, графини Сирмай. Граф Сирмай в исполнении заслуженного артиста республики Ю. Хмельницкого — тупой, злобный, беспощадный тиран.

Спектакль «Орлиные перья» поставлен молодым режиссером Г. Вардиэли, сумевшим, особенно в массовых сценах, передать героическую атмосферу и революционный накал борьбы венгерского народа. Но постановщику следует продолжить работу над спектаклем, чтобы более точно, глубоко и метко обрисовать отрицательные персонажи. От этого спектакль только выиграет.

Художник М. Варпех хорошо воссоздает живописные картины природы Венгрии, передавая в декорациях и костюмах действующих лиц национальное своеобразие этой страны.

Удачей спектакля следует признать также массовые танцы, поставленные Г. Шаховской. Ярко, темпераментно, с блеском исполняет чардаш солистка балета З. Пашкова.

Большую работу по новой музыкальной редакции спектакля «Орлиные перья» провел дирижер Г. Фукс-Мартин. Используя венгерские народные мелодии, он ввел в спектакль новые танцевальные сцены и ряд вокальных номеров (дуэт Илоны и Маришки и другие). Оркестр и хор Московского театра оперетты показали себя с самой лучшей стороны, помогая успеху постановки слаженностью и мастерством исполнения.

Спектакль «Орлиные перья» композитора Ф. Фаркаша пользуется у москвичей большим успехом. Постановка этой музыкальной комедии — новое свидетельство дальнейшего укрепления культурных связей между дружественными советским и венгерским народами.

Вано МУРАДЕЛИ,
лауреат Сталинской премии.