

21^{ое} ноября 1959

Газета

В гостях у композитора Вано Мурадели

ЕСТЬ такие «солнечные» люди, которые уже просто своим существованием делают все окружающее вокруг них теплее и светлее. Говорить с такими людьми интересно. Просить их о чем-нибудь — значит быть услышанным. Сердце таких людей всегда открыто для человека. Кто лично встречал хоть раз композитора Вано Мурадели, беседовал с ним, тот знает — это о нем. И разве не чувствуется это же в его жизнеутверждающей, радостной музыке, полной солнца и веры в торжество человека.

Вано Ильича мы застали в его привычной рабочей обстановке. Раскрытый рояль, в беспорядке разбросанные всюду листы нотной бумаги, карандаши, авторучка. И сам Вано Ильич — возбужденный, радостно-усталый. Все говорило о том, что еще минуту назад здесь рождались новые мелодии.

Мы попросили В. И. Мурадели рассказать о его последних работах, поделиться творческими планами на будущее.

— Сейчас работаю над новой редакцией оперы «Великая дружба», — рассказывает композитор. — В опере значительно улучшено либретто. Что же касается музыки, изменится в основном только музыкальная драматургия. Производится нечто вроде «музыкальной ретуши». В начале декабря рассчитываю закончить музыку к кинофильму «Лавина с гор» (режиссер В. Журавлев). Это очень красочная народно-патристическая картина, повествующая о годах становления Советской власти в Кабарде. Снежные горы, смелые джигиты, революционный порыв, любовь — все это темы, очень близкие для меня. В прошлом году я был художественным руководителем декады искусства и литературы Кабардинской АССР в Москве. Полюбил этот народ, и потому

«Лавина с гор» стала мне еще ближе.

Недавно написал музыку к новому спектаклю Малого театра «Почему улыбались звезды» и к спектаклю Театра имени Пушкина «Он вернется». Почти закончил «Песню о Родине» на слова Э. Промова. С большим напряжением работаю сейчас над монологом для голоса с симфоническим оркестром. Это произведение я посвящаю XXI съезду нашей партии.

Теперь о планах. Осенью будущего года в Москве состоится декада искусства и литературы Северо-Осетинской АССР, приуроченная к столетию со дня рождения выдающегося осетинского поэта Косты Хетагурова. Мне предложили быть художественным руководителем декады.

Как только закончу доработку «Великой дружбы», вернусь к давно начатой опере «Октябрь» (стихотворное либретто В. Луговского). Эта опера посвящается нашей великой пролетарской революции.

В конце беседы мы спросили В. И. Мурадели, что он думает о перспективах развития оперной музыки в современных условиях.

Вано Ильич задумался.

— Опера всегда была и будет одним из лучших и любимых музыкальных жанров, — сказал он с уверенностью. — Но при этом авторам нужно соблюдать по крайней мере три условия. Во-первых, опера должна быть приподнятой, осененной героической романтикой. Потом ей нужен острый, динамический сюжет. И, наконец, оперная музыка должна быть мелодичной, запоминающейся. При этих условиях опере обеспечен настоящий успех у народа.

Т. ИЛАТОВСКАЯ.