

1 2 ИЮН 1954

«Вечерний Ростов»
г. Ростов на Дону



Вано Мурадели



ВАНО Мурадели вырос в семье горийского рабочего, где очень любили музыку. Еще в детстве он хорошо познакомился с русской оперной и камерной классикой. Музыкальные образы, созданные Глинкой, Мусоргским, Чайковским, Рахманиновым — его любимыми композиторами, — навсегда вошли в сознание Вано Мурадели. И это в огромной степени определило его творческую судьбу.

В 1925 году будущий композитор поступил в Тбилисский музыкальный техникум. Он за один год закончил курс по теории композиции и был без экзаменов принят в Тбилисскую консерваторию. Здесь юноша попал в опытные и бережные руки Сергея Васильевича Бархударяна, большого знатока музыки народов Кавказа, автора чудесных фортепьянных и вокальных миниатюр. Талантливый педагог привил своему питомцу вкус к естественному развитию мелодии, гармонии, лада, глубокий интерес к форме музыкальных произведений. За год до получения диплома Вано Мурадели написал свою первую, после нескольких робких попыток, зрелую работу — вариации для виолончели с оркестром.

Окончив в 1931 году консерваторию, он целиком отдался творческой работе. Мурадели создавал музыку для театральных постановок, писал лирические песни, не чуждался и сатирических куплетов. Почувствовав, что ему не хватает профессиональных знаний и мастерства, он поступил в Московскую консерваторию. Здесь, под благотворным влиянием выдающегося композитора Николая Яковлевича Мясковского, развивавшего лучшие традиции русской оперной и симфонической классики, завершился процесс формирования творческой индивидуальности Вано Мурадели. В 1-й симфонии, посвященной С. М. Кирову, которую он создал в 1938 году, чувствуется тяготение к мелодизму, к ясной и чистой форме. Композитор, опираясь на лучшие творения Чайковского, Танеева и других классиков, стремился воссоздать героические образы современности. Он хотел видеть в симфонии песню большого и благородного человеческого сердца.

Творческие достижения Вано

Я должен сердцем поблагодарить уважаемую редакцию «Вечернего Ростова» за предоставленную мне возможность передать самый сердечный привет читателям этой газеты от имени всех композиторов Российской Федерации и пожелать им замечательных успехов в труде и большого человеческого счастья!

Вано Мурадели

Мурадели широко известны: 2-я симфония, посвященная победе над фашизмом, романсы на слова великого русского поэта А. С. Пушкина, песни, облетевшие весь мир... Уместно, однако, заметить, что наибольших успехов композитор добивается, создавая героические образы борцов за народное счастье, за мир на

земле. Его песенное творчество последних десяти лет свидетельствует о все усиливающемся влиянии русской народной революционной песни. Это влияние сказывается в лучших созданиях композитора: «Партия — наш рулевой», «Москва — Пекин», «Дружба всего дороже»... Выражая высокие чувства советских людей, композитор говорит мелодическим языком, понятным всем людям доброй воли. Вот почему его «Гимн Международного союза студентов», «Песня молодежи» и другие произведения, отмеченные международными премиями, звучат почти во всех странах мира.

...Мы беседуем с композитором. Вано Мурадели, человек богатого сложения, с живыми, смеющимися глазами и седой головой, говорит с едва заметным акцентом:

— Я приехал в Ростов с заместителем начальника главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР Александром Андреевичем Холодилиным. Вы, наверно, знаете, что скоро состоится смотр творчества композиторов Ростовской и Воронежской областей. Вот мы и хотим предварительно познакомиться с деятельностью ваших музыкальных и театральных организаций.

На наш вопрос, будет ли создана в Ростове консерватория, он убежденно отвечает:

— Будет. Такой большой город, один из очагов музыкальной культуры, располагающий отличными кадрами, живущий интенсивной творческой жизнью, обязательно должен иметь свою консерваторию. Это не только мое мнение, его разделяют многие музыкальные деятели.

Вано Ильич охотно рассказывает о своей творческой работе:

— Недавно я закончил новую редакцию оперы «Великая дружба». В конце этого года будет осуществлена ее радиопостановка. Прежде чем отдать оперу в театр, хочется узнать мнение самого широкого круга советских слушателей... Написал несколько новых песен, скоро вынесу их на суд большой аудитории... Сейчас работаю над оперой «Октябрь» по либретто Владимира Луговского и одновременно — над тематическим материалом будущей 3-й симфонии, которую я посвящаю нашей молодежи. Это — основное... Как и всякий советский композитор, мечтаю о произведениях глубокой идейности, яркого звучания, понятных и близких народу. Этого требует от нас Коммунистическая партия... И знаете, — добавляет он горячо, — для меня, пожалуй, самое большое счастье чувствовать себя полноправным членом большого коллектива строителей коммунизма.

В. СЕМЕНОВ

На снимке: Вано МУРАДЕЛИ.

Фото Г. Зозули.