

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ

поставил перед работниками советского искусства XI съезд Коммунистической партии Советского Союза. В докладе на съезде товарищ Н. С. Хрушев указывал, что работники литературы и искусства призваны «...быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса».

В своей замечательной отечески мудрой речи на III Всесоюзном съезде писателей товарищ Н. С. Хрушев вновь напомнил нам, творческим работникам, о священной обязанности повседневно укреплять связи с современностью, с жизнью народа, создавать произведения, глубоко содержательные, страстно и вдохновенно воспевающие историческую эпоху развернутого строительства коммунистического общества.

Все эти задачи во весь рост стоят и перед вновь созданным Московским отделением Союза композиторов. Организационное оформление творческого объединения композиторов и музыковедов столицы — крупнейшее событие в нашей художественной жизни. Композиторы-москвичи составляют почти треть всесоюзной композиторской организации. В Москве живут и работают Д. Шостакович, А. Хачатурян, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, Т. Хренников, А. Новиков, значительная часть творчески ярких и высококвалифицированных композиторов среднего и старшего поколения, большая группа талантливых молодежи. Нет сомнения, что концентрация их усилий на решение важнейших задач, указанных партией, позволит нашей музыкальной культуре достичь еще более весомых успехов.

Главная задача московской композиторской организации — объединить все творческие силы, направить их на создание идейно глубоких, художественно совершенных сочинений на современную тему. В Москве около 300 высококвалифицированных композиторов-профессионалов. Если каждый из нас напишет за год хотя бы по одному яркому произведению, советская музыка почти ежедневно будет обогащаться все новыми и новыми творческими достижениями. Пример этот, быть может, упрощенно прямолинейный. Идейно-художественную ценность музыкального творчества арифметикой не сочтешь! Но, право же, резервы повышения творческой активности в среде композиторов столицы поистине беспредельны.

Мы должны значительно требовательнее относиться к результатам своего творческого труда. Многие ли из нескольких сот советских опер вошли в репертуар театров? Вероятно, не более пятидесяти. Нечто аналогичное наблюдается и в симфоническом творчестве. Во многом утеряла свои славные традиции советская песня. Патриотически-граж-

ВОСПЕТЬ ПОДВИГ ТРУДА

Вано МУРАДЕЛИ,

заместитель председателя Оргкомитета Союза композиторов РСФСР, председатель правления Московского отделения Союза композиторов

данственная струя уступила в ней первое место неглубокой, легковесной лирике, нередко с изрядным налетом пошлости. Не будет преувеличением сказать, что интереснейшие процессы, происходящие в современной русской песне и наглядно осязаемые хотя бы на примере повседневной творческой практики лучших народных хоров, в значительной степени развиваются вне связей с профессиональной музыкой. Мы, композиторы, часто стоим в стороне от них.

Впрочем, надо ли удивляться этому? Ведь в Союзе композиторов до сих пор не было секции народного творчества. Как благоговейно относились классики к бесценным сокровищам русской песни, с каким вдохновением они развивали и обогащали ее! У нас же это дело нередко ограничивалось ознакомлением со сборниками народных мелодий в стенах московской квартиры.

Среди неотложных мероприятий Московского отделения Союза композиторов необходимо выделить и проблему создания музыковедческой секции. Мы все еще недостаточно энергично привлекаем критиков к жизни союза, плохо стимулируем их творческую мысль.

Министерство культуры СССР несколько лет назад передало значительную часть фондов, ассигнуемых на госзаказы по музыкальным произведениям, непосредственно театрам, филармониям, местным органам культуры, чем значительно расширило инициативу учреждений культуры и в установлении творческих связей с композиторами. Однако на деле нередко получается так: театры и филармонии никак не решаются заключить договор с композитором, а отдел музыкальных учреждений Министерства культуры СССР зачастую уже не имеет этой возможности. Государственный заказ стимулирует композитора, направляя его на решение жизненно актуальных задач.

Кстати, проблема советской оперы до сих пор не заинтересовала наших виднейших драматургов. А нужно прямо сказать: идейно и художественно значительную оперу на основе мелкотравчатого либретто создать нельзя! Пример тому — вся история советского оперного жанра. «Декабристы» Ю. Шапорина, «Семья Тараса» и «Никита Вершинин» Д. Кабалевского, «В бурю» Т. Хренникова, «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, незаслуженно забытая «Любовь Яровая» В. Энке — все эти оперы имеют высокохудожественную литературную основу. Мы должны найти путь к сердцу друзей-писателей, как это уже несколько десятилетий назад удалось сделать в жанре песни.

Несколько слов о музыке для кино. Нередко музыка к кинофильмам пишется наспех. Разве это случайность, что за последние годы не по-

являются первоклассные музыкальные фильмы, продолжающие славные традиции лучших фильмов прошлых десятилетий? Правда, не всегда в этом виноваты композиторы — повинны и слабости

многих сценариев. Но почему композитора, как правило, обязывают написать музыку к полнометражному художественному фильму в короткий срок — в течение одного-двух месяцев? Что это, специфика кинопроизводства? Вряд ли.

Все эти недостатки отдельных музыкальных жанров успешно будут преодолены, когда нам удастся решить главную задачу — неразрывно связать свое творчество с жизнью народа, добиться яркого, идейно и художественно совершенного воплощения образов нашей героической действительности.

Много ли московские композиторы написали ярких произведений на такую волнующую тему, как запуск советских искусственных спутников Земли и космической ракеты —

триумф всего советского строя жизни?! Тема эта так и просится на музыку.

Восторг, порыв, дерзновенная мечта, ставшая явью, — какие это ярко эмоциональные категории, которые могут получить великолепное музыкальное воплощение! Но где же в нашей музыке все эти дух захватывающие порывы, где произведения, отражающие нашу прекрасную действительность во всем ее многообразии?

Да, необъятны задачи, стоящие перед нами. Но в то же время неограниченны и творческие перспективы советской музыки. Опора на богатейшие традиции классики, чуткое вслушивание в народную песню, неустанное повышение мастерства, критика общественности, повседневно забота Коммунистической партии о развитии искусства, нашедшая сейчас свое новое ярчайшее выражение в сердечно теплых и отечески требовательных указаниях товарища Никиты Сергеевича Хрущева, — все это позволяет с полной уверенностью сказать, что наша советская музыка в ближайшие годы будет уверенно завоевывать все новые и новые творческие вершины.