

В АПРЕЛЕ в Москве состоится Первый учредительный съезд Союза композиторов РСФСР. Оргкомитет союза в течение двух лет своего существования провел ряд выездных пленумов и смотров. Широкие показы творчества композиторов Российской Федерации способствовали активизации деятельности композиторов, мобилизации их на успешное решение важнейших задач, поставленных перед работниками искусства Коммунистической партии. Задачи эти состоят в том, чтобы теснее связать свое творчество с жизнью народа, создавать яркие реалистические произведения о нашей кипучей жизни, о вдохновенном труде советских людей — строителей коммунизма.

Смотр творчества композиторов Дона — одного из передовых отрядов композиторов Российской Федерации — был неоспоримым свидетельством идейной зрелости и творческой активности ростовских композиторов, создавших много значительных музыкальных произведений, проникнувших большим патриотическим содержанием и художественной силой.

Открылся смотр во Дворце культуры железнодорожников имени В. И. Ленина. Концертный зал заполнили и ветераны труда, и их молодая смена — юноши и девушки. Здесь же присутствовали актив городской музыкальной обществ, представители партийных и советских организаций Ростова. Это очень похвально, что организаторы смотра вынесли большую часть концертов на суд многотысячного рабочего слушателя.

Смотр был характерен еще одной приятной особенностью. Наряду с профессиональными коллективами и артистами в нем успешно выступали и многочисленные хоры, ансамбли коллективы, и участники кружков художественной самодеятельности Ростова. Надо с удовлетворением отметить большую творческую и организационную работу, проведенную среди ростовской молодежи по воспитанию в ней высокого художественного вкуса и музыкальной культуры.

Ростовское отделение Союза композиторов РСФСР представило на смотр произведения многих музыкальных жанров. Участники смотра ознакомились с оперой «Маскарад», симфонией № 4, увертюрой «В огне Октября», опереттой «Третий лишний» видного советского композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР

К новым творческим рубежам

А. П. Артамонова. Широко было представлено в концертах песенное творчество П. Э. Гутина. Композитор Л. И. Израйлевич ознакомил участников смотра с Концертом для трубы с оркестром, поэмой «Бессмертник», балетной сюитой и вокальными произведениями. Были исполнены также симфоническая поэма «1905-й год» и Концерт для фортепиано с оркестром Н. Э. Гольма, симфонические фрагменты из детского балета «Буратино» и песни для детей З. И. Зиберовой. Как память благодарных слушателей творчеству талантливого композитора — временно ушедшего от нас И. К. Шапошникова — прозвучала его увертюра «Донцы под Сталинградом». Мы ожидали исполнения произведений одного из ведущих композиторов Дона Т. И. Сотникова. Однако, к сожалению, этого не произошло, что явилось определенным пробелом смотра. В концертах было отведено также большое место показу творчества композиторов, не являющихся еще членами союза: И. Л. Горбенко, Д. И. Иващенко, И. К. Ипатова, Л. К. Самалы, П. П. Фомичева, Н. Ф. Шейко.

Слушая произведения композиторов Дона, вспоминая концерты и содержание других пленумов и смотров, прошедших в городах и автономных республиках РСФСР, видишь яркую картину расцвета музыкальной культуры Российской Федерации. Однако здесь же рождаются и другие мысли. Почему, например, такие превосходные оперы русских композиторов, как «Маскарад» Артамонова, «Гроза» Трамбичко или «Степан Разин» горьковского композитора Касьянова, до сих пор еще не нашли своего воплощения на сценах оперных театров Москвы и Ленинграда? Назрел вопрос о том, чтобы творческие организации и учреждения культуры РСФСР перешли от слов к делу широкой пропаганды лучших произведений композиторов Российской Федерации как в Советском Союзе, так и в странах народной демократии.

В ходе обсуждения творчества донских композиторов выявился ряд стоящих перед ними еще не разрешенных проблем. Композиторы Дона не создали пока еще значительных произведений о нашей современности, о передовых людях

наших дней, об их самоотверженном трудовом героизме. Мало написано сочинений, посвященных партии, комсомолу, советской молодежи. Нет новых крылатых массовых песен, вошедших в быт трудящихся Дона.

Второй неразрешенной задачей является проблема мастерства. Если в песнях П. Гутина форма произведения, развитые в нем лады, гармонического языка и фактуры четко отточены, то в сочинениях Г. Капананова наряду с отличным мелодизмом пока уживаются недостатки формы и стиля. Не все симфонические произведения, представленные на смотре, удовлетворяют высоким требованиям. Они подчас грешат недостаточностью развития тематического материала, фрагментарностью изложения мысли и вязкой инструментальной. Однако таким одаренным симфонистам, как А. Артамонов, Л. Израйлевич, Н. Гольм, под силу успешное решение и этой проблемы. Отрицательно отметить, что творчество композиторов Дона крепко опирается на животворные корни русской музыки, что придает их сочинениям жизненность и национальную определенность.

Ростовский театр музыкальной комедии показал на смотре премьеру спектакля «Третий лишний» (музыка А. П. Артамонова, пьеса А. И. Гра), а также репертуарный спектакль «А счастье рядом» (музыка И. К. Ипатова, пьеса Р. Н. Харченко). Судя по тем работам театра, с которыми мне довелось познакомиться как в дни смотра, так и ранее, без преувеличения можно сказать, что Ростовский театр музыкальной комедии находится сейчас на большом творческом подъеме. Замечательный актерский состав как вокальной, так и балетной группы, слаженные коллективы оркестра и хора, высокопрофессиональная и изобретательная работа режиссера-постановщика, заслуженного артиста РСФСР А. З. Горелика, дирижеров И. К. Ипатова и М. М. Лубенца, художника О. Н. Аругьяна, балетмейстера В. Н. Ники-

тина, хормейстера Е. Д. Щербакова, концертмейстера В. Д. Левина, отличная сценическая культура постановочной части, сделанные с большим вкусом костюмы — удачное сочетание всех этих компонентов обеспечивает весьма высокий уровень художественных достоинств спектакля.

Есть хорошая русская поговорка: «Хочу поехать, людей повидать и себя показать». Не может театр нормально развиваться без творческого общения с другими коллективами. Однако с 1948 года Ростовский театр музыкальной комедии не показывал своего искусства перед взыскательным зрителем столицы. Сейчас театр находится в столь отличной творческой форме, что его гастроли в Москве явились бы большим художественным событием нашей театральной жизни.

Я позволю себе не останавливаться подробно на оценках, прослушанных в ходе смотра отдельных произведений из-за ограниченных возможностей газетной статьи, тем более, что мои московские товарищи дали им объективную оценку в ростовских газетах. Хочу коснуться еще одного волнующего вопроса. Почему яркие симфонические произведения А. П. Артамонова, Л. И. Израйлевича и Н. Э. Гольма, замечательные песни П. Э. Гутина, Г. И. Капананова и В. В. Алексеева не находят себе широкую дорогу на всесоюзную концертную эстраду? Все это происходит, видимо, потому, что никто по существу не занимается серьезно пропагандой творчества композиторов Дона в печати, по радио и телевидению. Редко издаются произведения донских композиторов. А в художественных кинофильмах не звучала еще в полный голос раздольная и красивая донская песня. Одной из основных задач будущего Союза композиторов РСФСР должна явиться постоянная и последовательная пропаганда творчества композиторов Российской Федерации.

Вторым важнейшим вопросом является вопрос о кадрах. Для того, чтобы самобытная музыкальная культура Дона могла подняться на новую высоту, нужны свои кадры донских композиторов, певцов и музыкантов. Эту животрепещущую проблему можно решить лишь путем создания в Ростове сво-

ей консерватории. Для организации ее Ростовское музыкальное училище является хорошей профессиональной основой. Есть здесь отличные педагогические кадры, есть одаренная музыкальная молодежь — будущие студенты консерватории. Можно не сомневаться, что в ростовскую консерваторию пришли бы учиться и многие способные молодые музыканты из южных гордов страны, из автономных республик Северного Кавказа. Чем скорее решится вопрос о создании в Ростове консерватории, тем больше выиграет это важное дело.

Мне хочется также горячо поблагодарить замечательный коллектив симфонического оркестра, солистов и руководителей Ростовской филармонии за огромную творческую и организационную помощь, которую оказали они композиторам Дона в успешном проведении смотра. Ростовская филармония, объединяя большой и деятельный творческий коллектив, не только располагает широкими возможностями пропаганды музыкальной культуры, но и целеустремленно проводит эту важную работу.

Мы также должны отметить и поблагодарить участников хора завода Ростсельмаш, Ростовского музыкального училища (руководитель — заслуженный артист Армянской ССР В. Никольский), детского хора музыкальной школы имени Иполитова-Иванова (руководитель Г. Куликова), женского хора артели имени XXVI годовщины Октября (руководитель М. Гаманова), женского хора Ростовского Дома офицеров, хорового ансамбля музыкального училища (руководитель Н. Шалтыкова), оперного ансамбля песни и пляски Советской Армии (руководитель — заслуженный артист РСФСР В. Алексеев).

Смотр творчества композиторов Дона явился подлинным праздником советской культуры. Все эти дни всех нас — и слушателей, и композиторов — не покидало поднятое настроение и сознание того, что вокруг нас делается хорошее всенародное дело и каждый из нас вносит в него свой вклад.

Хочется заверить музыкальную общественность Дона, что композиторы Москвы и Ленинграда увозят в своих сердцах вместе с теплыми дружескими чувствами твердые обязательства — сделать все от них зависящее, чтобы действительно помогать композиторам Дона в их благородном деле развития советской музыкальной культуры.

12 MAR 1966

МОЛОТ

РСФСР