СОЗДАДИМ МУЗЫКУ, ДОСТОЙНУЮ НАШЕЙ ЭПОХИ

ДУХОМ новаторства, смелыми поисками новых путей, неустанным стремлением наиболее полно, ярко отразить героико-наших дней, славные дела советских людей, строящих коммунистическое общество, отмечен весь путь советской музыки. Творческие искания новых музыкальных форм для раскрытия современной темы начались еще в первые годы Советской власти во всех жанрах музыкальной культуры.

Вспомним ставшие широко популярными песни гражданской войны — «Марш Буденного» Дмитрия Покрасса и «Как родная меня мать провожала» Д. Васильева-Бутляя. Ценный вклад в развитие этого массового жанра внесли композиторы А. Давиденко, В. Кручинин, В. Белый, М. Коваль, В. Шехтер, Л. Книппер, И. Дунаевский, А. Новиков, В. Соловьев-Седой, М. Блантер, К. Листов, Б. Мокроусов, З. Компанец, С. Туликов и многие другие.

Широкую популярность завоевало симфоническое творчество таких выдающихся композиторов, как Н. Мясковский (его Шестнадцатая, Двадцать первая и Двадцать седьмая симфонии, посвященные нашей современности), С. Прокофьев, Д. Шостакович с его грандиозными эпопеями — Седьмой и Одиннадцатой симфониями, А. Хачатурян, В. Шебалин, оратории Ю. Шапорина «На поле Куликовом» и М. Ковалю «Емельян Пугачев».

Вспомним героические оперы «В бурю» и «Мать» Т. Хренникова, «Семья Тараса» и «Никита Вершинин» Д. Кабалевского, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Повесть о настоящем человеке» и «Война и мир» С. Прокофьева.

Свой богатый вклад в музыкальную сокровищницу вносят композиторы

□ □
Вано МУРАДЕЛИ,
народный артист РСФСР,
секретарь Союза
композиторов РСФСР
□ □

торы всех народов нашей многонациональной Родины. Народы, не имевшие до революции ни одного национального композитора, ни одного музыкального учебного заведения, сейчас вправе гордиться своими музыкантами. Назову в качестве примера лишь Татарию. Замечательный балет «Шурале» татарского композитора Ф. Яруллин, отдавшего свою молодую жизнь за нашу Родину, идет на сценах Москвы, Ленинграда и многих других городов страны, его охотно ставят зарубежные коллективы. Другое талантливое произведение — опера «Муса Джалиль» Н. Жиганова — с успехом идет на сцене Большого театра.

Творчество советских композиторов получило высокое признание нашего народа. Радостно сознавать, что два крупных произведения — Одиннадцатая симфония («1905 год») Д. Шостаковича и «Патетическая оратория» Г. Свиридова на слова В. Маяковского — были удостоены Ленинских премий. Их исполнением открылся второй пленум правления Союза композиторов РСФСР, посвященный теме: «Ленин. Партия. Народ».

Известие о созыве XXII съезда нашей партии всколыхнуло всю страну. Новыми трудовыми подвигами на фронтах семилетки встречают советские люди это историческое событие. С чем же идут к съезду партии советские композиторы, какие новые произведения, отражающие героические дела

строителей коммунизма, создали они за последнее время — вот о чем взволнованно говорили участники II пленума Союза композиторов РСФСР.

В эти дни в концертных залах Москвы прозвучали новые симфонические, хоровые, вокальные, камерные произведения на современные темы. А в Центральном доме композиторов разгорелась творческая дискуссия по коренным вопросам развития советской музыки — о традициях и новаторстве, о народности и демократизме музыкального языка, о принципах воплощения современности средствами музыки, о принципе партийности в музыке.

ЕСТЕСТВЕННО, в небольшой газетной статье я не могу даже перечислить сочинения различных жанров, которые уже написаны или заканчиваются советскими композиторами к XXII партийному съезду.

Назову только некоторые из них, которые, как мне кажется, характеризуют пути современного музыкального искусства.

Как известно, Большой театр работает одновременно над двумя новыми операми. Это «Судьба человека» И. Дзержинского по замечательному рассказу М. Шолохова и комическая опера Р. Щедрина «Не только любовь» о жизни современной колхозной деревни. Уральский композитор В. Трамбицкий работает над оперой «Настя-кружевница» по мотивам рассказа К. Паустовского, К. Молчанов — над «Двенадцатью страницами» о писателе-коммунисте Юлусе Фучике. В. Соловьев-Седой заканчивает балет о дружбе молодежи.

Мне хотелось бы сказать несколько слов и о своей новой рабо-

те — опере «Октябрь» (либретто поэта В. Луговского), которую я посвящаю XXII съезду КПСС. Она рассказывает о незабываемых днях Великой Октябрьской социалистической революции. Место действия — Петроград. Апрель семнадцатого года. Возвращение В. И. Ленина из эмиграции в Россию. Штурм Зимнего. Центральный образ оперы — Владимир Ильич Ленин.

Однако, говоря об отдельных, подчас весьма значительных достижениях в оперном творчестве, мы все же с горечью должны признаться самим себе, что опера — еще отнюдь не передовой участок нашей музыкальной культуры. Она отстаёт от требований, предъявляемых народом, — об этом приходится еще раз сказать.

Какие же тут причины?

В первую очередь, мне кажется, «голод» с хорошими либретто. Тут, что называется, хвост вытаскишь, нос увязнет. Или либретто литературно грамотное, но его драматургия никуда не годится, или оно драматургически крепко сделано, а стихи читать страшно... А без хорошего либретто нет хорошей оперы. История мировой музыки убеждает в этом вполне. Наши ведущие писатели, поэты, драматурги чужаются оперы, не внемлют призывам композиторов и театров.

До сих пор еще не найден музыкальный язык наших опер, такой язык, который был бы одновременно по-настоящему современным, свежим, мелодически ярким, эмоционально щедрым и доступным.

За годы Советской власти написано несколько сот оперных произведений, но лишь единицы из них обладают той гармонией содержания и формы, которая присуща классическим операм.

МЫ ДОЛЖНЫ активнее бороться за народность и демократичность наших оперных произведений, они должны приносить слушателям высокое эстетическое наслаждение. Об этом не раз напоминала наша партия, горячо заботясь о творческой судьбе советских композиторов.

«Нам нужны такие книги, кинофильмы, спектакли, произведения музыки, живописи и скульптуры, — указывает Н. С. Хрущев в опубликованной в журнале «Коммунист» статье «К новым успехам литературы и искусства», — которые воспитывали бы людей в духе

коммунистических идеалов, пробуждали в них чувство восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности, рождали бы в людях готовность отдать свои силы, знания и способности беззаветному служению своему народу, желание следовать примеру положительных героев произведений и вызывали непримиримость ко всему антиобщественному, отрицательному в жизни. Нужны такие талантливые, яркие книги, которыми люди зачитывались бы, нужны такие фильмы, которые люди смотрели бы с удовольствием, нужна такая музыка, которую слушать было бы наслаждением».

Теперь коротко о том новом, что создается в симфоническом жанре. Все мы с большой надеждой ждем XII симфонии Д. Шостаковича, посвященной В. И. Ленину. Д. Кабалевский пишет «Реквием памяти героев Отечественной войны», Г. Свиридов — ораторию «Двенадцать» по поэме А. Блока, Л. Книппер задумал симфонический цикл «Портреты современников».

Много интересного обещает и композиторская молодежь — А. Эшпай, А. Холминов, В. Рубин, Карэн Хачатурян, А. Флярковский, Р. Войно, И. Якушенко, которые трудятся над операми, симфониями, ораториями, кантатами.

Наконец, несколько слов об эстрадной музыке. Я уже выступал со статьями на эту тему и в газетах и в журналах. Но все же мне сейчас хочется еще раз напомнить известную строку В. Маяковского о том, что у нас должно быть побольше поэтов хороших и разных. Эту мысль можно обратить и к нашим композиторам: мы хотим видеть побольше композиторов хороших и разных, в различных жанрах музыки. В том числе и в эстрадной, которую очень любят слушатели. И много значит, кто ее пишет, какой музыкальной культурой обладает человек, создающий легкую музыку. К сожалению, в ряде случаев тут подвизаются люди с дурным вкусом, дельцы от музыки, которые пытаются, увы, небезуспешно, навязывать молодежи свои музыкальные «взгляды» и пристрастия.

Велика ответственность советского композитора перед народом. Мы надеемся, что наши новые произведения будут отвечать возросшим культурным потребностям широких масс советских слушателей, наших замечательных современников — строителей коммунизма.