

ВЕЛИКОМУ ВРЕМЕНИ— ПРЕКРАСНЫЕ ПЕСНИ

МУЗЫКА — одно из прекраснейших искусств на земле. Она дарит человеку радость, молодость, надежду. Представьте себе на минуту, что в мире вдруг перестанет звучать музыка. Насколько беднее станет наша жизнь! В музыке человек всегда выражал самые благородные порывы своего сердца, самые светлые свои мечты. Из родника музыки, поэзии, живописи, из родника искусства человек утоляет жажду жизни. И потому бессмертно искусство, которое дарит людям радость бытия.

Нам, советским композиторам, живущим единым дыханием с родным народом, страстно хочется, чтобы нашу огромную любовь к человечеству услышали все люди на земле. А для того чтобы нас услышали и поняли, мы должны петь о том, ради чего живут, трудятся и борются советские люди. Мы должны говорить в своих произведениях о добром, простом человеческом языке.

Вот что я думаю о музыке, о той великой музыке, которой достоин наш великий народ.

Как к большому празднику, готовятся советские люди к XXII съезду партии. Каждому из нас хочется принести в эти дни Родине щедрые дары своих сердец.

На долю композиторов выпала высокая честь: воспеть наши прекрасные дни, трудовой подвиг народа — строителя коммунизма, вдохновенного испытанным рулем нашего Отечества — ленинской партией.

МОСКОВСКИЕ композиторы с большим подъемом готовятся к достойной встрече XXII съезда нашей партии.

В центре наших творческих устремлений — животрепещущая тема современности.

Создано много ярких произведений во всех музыкальных жанрах, посвященных **Родине, Ленину, Партии, Народу, Миру и Дружбе** между народами. Рядом с выдающимися мастерами советского музыкального творчества весьма успешно выступает талантливая молодежь.

Отряд московских композиторов и музыковедов ищет все новые пути сближения с самой широкой аудиторией советских слушателей.

Творческие встречи с музыкальным активом фабрик, заводов, тружеников подмосковных

Вано **МУРАДЕЛИ**,
народный артист РСФСР,
председатель правления
Московского отделения
Союза композиторов РСФСР

полей стали замечательной традицией.

Недавно московские и ленинградские композиторы совершили творческие поездки в города и села, расположенные между двумя крупными музыкальными центрами страны — Москвой и Ленинградом.

Они встречались с советскими слушателями не только на подмостках театров и концертных эстрад, они были частыми и желанными гостями полевых станков и заводских дворцов культуры, сельских клубов и ленинских уголков.

Многие концерты проходили на больших площадях перед многотысячной аудиторией, под открытым небом.

Советские люди проявляли горячий интерес к выступлениям советских композиторов, весьма критически отнесясь к их творчеству, в котором народ хочет видеть наше прекрасное настоящее и еще более прекрасное будущее. Народ хочет услышать в наших музыкальных произведениях правдивое и сердечное повествование о своем беззаветном труде и своих мечтаниях.

Многие новые произведения скоро станут всеобщим достоянием. Д. Шостакович заканчивает свою народно-героическую симфонию, посвященную бессмертному образу Ленина. Мы с нетерпением ждем появления нового произведения выдающегося отечественного композитора и верим в то, что это сочинение явится ярким событием в культурной жизни страны. Исполнение этой симфонии намечено в дни съезда.

Важной теме нашей жизни — борьбе против религиозного мировоззрения посвящена новая оперетта Тихона Хренникова, постановка которой намечена во многих музыкальных театрах страны.

Д. Кабалевский завершил работу над реквиемом памяти погибших на полях Великой Отечественной войны и над новой редакцией оперы «Никита Вершинин».

Балладу о Родине для баса и симфонического оркестра создал А. Хачатурян. Старейший советский композитор Ю. Шапорин работает над партитурой своей монументальной оратории «Доколе коршуну кружить», трактующей темы мира, гуманизма, человеческого братства.

Трудовому героизму, великой армии целинников, нашей замечательной молодежи посвящает свою песенно-хоровую сюиту А. Новиков.

Трудно, да нет, просто невозможно перечислить все имена, какие хотелось бы назвать в этом разговоре.

ЧАСТО меня спрашивают: какие музыкальные жанры будут развиваться, а какие отмирать, какому жанру я отдаю предпочтение? Это — неправомерный вопрос. Как можно, например, сравнивать, что лучше — монументальная живопись Васнецова или лирические творения Левитана?

Какой жанр я больше люблю: симфонию или песню? Романс или кантату? Оперу или музыкальную комедию? Я всегда отвечаю так: все жанры хороши, все они нужны людям, жанры не умирают, меняется только содержание или форма. Если музыкальное произведение несет в себе высокие черты идейности и художественности — значит оно прекрасно и будет понято каждым человеком, в каком бы жанре оно ни было написано.

Так что можно не сомневаться, что в эпоху вступления нашего народа в коммунистическое общество музыка будет развиваться и обогащаться во всем многообразии. К этому призывают нас и слова проекта Программы партии: «Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино открывается широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, для многообразия творческих форм, стилей и жанров».

Пусть же мощно и ярко звучит в наших произведениях музыка великого времени!