

Еще раз о «Бухенвальдском



на б а т е»

18 января наша газета по просьбе участников народного хора «Даугава» из города Даугавпилс, решивших составить летопись своего коллектива, предоставила слово композитору Ваню Мурадели. Он рассказал о создании песни «Бухенвальдский набат». Этот номер газеты попал в руки автору слов песни поэту А. Соболеву. Недавно он зашел в редакцию и поведал очень интересную историю написания этих стихов. Они родились раньше музыки. С разрешения А. Соболева мы публикуем сегодня его рассказ. Вероятно, он будет интересен не только для коллектива «Даугава», но и всем нашим читателям.

КОГДА после демобилизации из рядов Советской Армии я сменил шинель солдата на мирную гражданскую одежду, то дал себе клятву: до конца жизни бороться против фашизма и войны.

Летом 1958 года я слушал радиопередачу из Германской Демократической Республики. В ней рассказывалось о том, что на горе Эттенберг, близ Веймара, будет сооружен памятник узникам гитлеровского концлагеря «Бухенвальд».

Это сообщение взволновало меня. В памяти вновь воскресло все виденное и пережитое в те годы. Мне захотелось написать стихи о героях Бухенвальда.

Чтобы подробнее узнать о

памятнике и самом лагере, которого не видел, я обратился с письмом в редакцию Радио ГДР. Вскоре оттуда пришел объемистый пакет. В нем был номер газеты «Нойес Дойчланд» с многочисленными снимками архитектурных и скульптурных фрагментов и деталей памятника, брошюра о лагере, документальные фотографии этой чудовищной фабрики смерти.

Вот что писали немецкие друзья. В воскресенье, 14 сентября, состоялось открытие этого памятника-кладбища, на котором присутствовали делегации и борцы Сопротивления 21 нации. Впервые прозвучал колокол воздвигнутой башни. То был набат Бухенвальда. Бывшие заключенные дали

клятву бороться против фашизма, за мир. Десять тысяч голубей вылетели из колокольни. Они понесли эту клятву всему миру.

Я как наяву услышал удары бухенвальдского колокола, и стали слагаться стихи — призыв ко всем людям мира теснее сплотиться для борьбы против сил реакции и войны. Колокол подсказал и название стихотворения, и его основной художественный образ — набат. Набат, зовущий все народы к миру и дружбе.

Вот так и было написано стихотворение, которое Ваню Ильич Мурадели положил на музыку, так родилась песня «Бухенвальдский набат».

А. СОВОЛЕВ, поэт.