



ВЧЕРА,
СЕГОДНЯ,
ЗАВТРА

О К Т Я Б Р Ь

К 45-й годовщине Октябрьской революции композитор В. Мурадели закончил оперу «Октябрь», над которой работал несколько лет.

Вот что он рассказал нашему корреспонденту:

— Мысль написать оперу о народе, о первых днях революции, о крепнущих силах рабочего класса, мечта создать лирический и в то же время героический образ великого вождя пролетариата — Владимира Ильича Ленина — не покидала меня в течение многих лет.

Еще в 30-х годах я задумал написать оперную трилогию — о народе и для народа. Опера «Октябрь» должна стать первой частью этой трилогии, уже известная слушателям опера «Великая дружба» — второй частью, а третья условно мыслится пока как поэма о будущем, о людях-героях, способных жертвовать своей жизнью во имя человечества. Хотелось бы, чтобы это была опера «Космонавты».

Действие оперы «Октябрь» происходит в очень напряженное время — с 3 апреля 1917

года, со дня приезда В. И. Ленина на Финляндский вокзал в Петрограде, до 25 октября — дня штурма Зимнего.

Главный герой оперы — народ, поэтому опера и названа народно-героической. Я боялся чисто лирического плана в опере, мне не хотелось сузить великую тему революции. Поэтому в опере много массовых, хоровых сцен, использованы революционные и песенно-народные мелодии.

В центре оперы образ Владимира Ильича Ленина. Великий вождь появляется перед зрителем лишь в первой и шестой картинах оперы, но с его образом связаны судьбы всех героев, его «темой» пронизано все произведение.

В оперу введена старинная народная песня «Камушка». Ее любил Владимир Ильич.

В канун празднования 45-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции опера была исполнена по радио, а 22 апреля 1963 года, в день рождения В. И. Ленина, опера «Октябрь» будет поставлена в Кремлевском Дворце съездов.

Консокольская правда

г. Москва

11 НОЯ 1962