

РАДОСТНЫЕ ТРЕВОГИ

ОТ ШТУРМА ЗИМНЕГО
К ШТУРМУ КОСМОСА

Вано МУРАДЕЛИ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии

ПРОШЕДШИЙ год был полон для меня тревог особого рода — радостных волнений творчества. Когда я узнал, что за песню «Бухенвальдский набат» меня выдвинули на соискание Ленинской премии, я еще раз почувствовал, как важно художнику стремиться к образному выражению идей своего времени, его нужд, забот, надежд и веры.

Нас всех волнует проблема сохранения мира. Это одно из самых могучих движений современности, объединившее в своих рядах профессоров колледжей и сборщиков тростника, представителей религиозного культа и атеистов, стариков и детей.

Во время поездки в Польшу я посетил страшный лагерь смерти — Освенцим, с одроганием и ненавистью рассматривал «экспонаты» этого музея варварства. Именно тогда у меня родилась

мысль написать песню о великой скорби и мужестве жертв концлагерей, песню-призыв к нашим современникам.

Выступая по московскому радио, я обратился к поэтам с просьбой написать стихи к этой песне. Однажды вечером ко мне пришел молодой человек. «Соболев, советский офицер, бывший узник Бухенвальда», — представился он и положил на стол текст будущей песни. Слова его произвели на меня сильное впечатление. Буквально в течение часа родилась песня «Бухенвальдский набат».

Весь прошедший год я, как всегда, работал над песнями. Очень верю в этот музыкальный жанр, потому что знаю, как песня может поднимать за собой людей и вселять надежду на победу. Но большая часть времени была отдана новой опере «Октябрь», написанной мною на либретто поэта В. Луговского.

В начале декабря в Колонном зале Дома союзов она впервые прозвучала в концертном исполнении. Действие оперы, задуманной в плане народно-героического эпоса, происходит в 1917 году и начинается днем возвращения Ильича в Россию. Герой оперы — народ, совершивший величайший революционный переворот в истории.

Работа над «Октябрем» длилась несколько лет. 837 страниц партитуры написано, и в наступающем году состоится премьера «Октября» на сцене Кремлевского Дворца съездов. Над постановкой работают режиссер Иосиф Туманов, художник Борис Кнобкок, дирижер Евгений Светланов.

Опера «Октябрь» — первая часть музыкально-эпической трилогии. Вторая опера трилогии — «Великая дружба», партитура которой значительно переработана мной, посвящена братской дружбе советских нарсов. Завершающая часть трилогии — опера «Космонавты», над которой я буду работать в 1963 году. От штурма Зимнего к штурму космоса — таков лейтмотив этого произведения.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Сергей МИХАЛКОВ,
поэт, лауреат Государственной премии

1962 год стал для меня годом профессиональной кинематографической работы, связанной с редактированием родившегося недавно всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль».

Общественность и печать одобрили его первые выступления. Это поддержало нас, и мы принялись вновь «разжигать» наш «Фитиль», чтобы от него не поздоровилось бюрократам, бракоделам, жуликам разных мастей и оттенков. Хотим возродить могучую силу окон РОСТА Владимира Маяковского, который не брезговал «вылизывать шершавым языком плаката» языки жизни, оставшиеся в наследство от темного прошлого России.

Выпущено уже шесть номеров «Фитиля». В новом году на экран выйдет 12 номеров. Кроме того, мы сделаем полнометражный цветной фильм «Большой Фитиль», содержание которого пока держим в секрете.

Мы очень рады, что в редакции «Ленинского знамени» уже родился и благополучно здравствует наш младший брат — подмосковный «Фитиль».

Недавно по экранам страны прошел фильм, посвященный советской деревне, «Мы вас любим», снятый на киностудии имени Горького Эдуардом Бочаровым. В новом году зрители увидят еще один фильм — «Динари» и мультипликационный памфлет «Миллионер», повествующий о власти золота в США, которые также снимаются по моим сценариям.

Не оставляю я и своей давней привязанности к театру. Скоро на сцене Центрального детского театра пойдет «Забитый блиндаж» — пьеса для детей о боевых традициях нашей молодежи, о воспитании чувства патриотизма и верности идеалам отцов.

Летом я побывал в гостях у нашего большого итальянского друга Эдуардо де Филиппо. Мы много говорили обо всем: о политике, о театре, литературе и тенденциях их развития. Де Филиппо очень тепло отзывался о нашей стране, которую он посетил минувшей весной. Я перавел пьесу Эдуардо «Бедная магия». Это, как всегда, повествование о тех, кого драматург любит больше всего, — о простых людях Неаполя...

В новом году в издательстве «Детгиз» выйдет моя книжка «Облака». Отдельным изданием выпущены будут «Избранные басни», жанр, который я очень люблю и которым стал заниматься по совету замечательного писателя Алексея Николаевича Толстого. И, наконец, плод многолетних трудов — четырехтомное собрание сочинений.

СМЫСЛ ЖИЗНИ В ТРУДЕ

Павел КОРИН,
народный художник СССР,
действительный член
Академии художеств СССР

Тот, кто привык трудиться, у кого в жизни есть определенная цель, тому Новый год является как сигнал: спешить, спешить! Мне 70 лет. Но я по-прежнему спешу, потому что знаю: никакой жизни не хватит, чтобы воплотить все замыслы и завершить начатые поиски.

С первых моих самостоятельных шагов я тяготел к монументальным формам выражения, меня привлекали характеры индивидуальные, сильные, полные драматической страсти, волевого движения.

Много труда я отдал портретной живописи. И счастливи, что мои работы заслужили столь высокую оценку: серия портретов современников (Мартiros Сарьян, Кукрыникины, Ренато Гутузо, Рубен Симонов) выдвинута на соискание Ленинской премии.

Недавно я посетил Италию. Я писал под лучами средиземноморского солнца, под которым вызрели шедевры художников Возрождения. Летом этого года я, как всегда, писал пейзажи родной стороны. Моя родина — Палех. Отец, дед и прадед были потомственными художниками-иконописцами. Может быть, поэтому я на всю жизнь сохранил любовь к мастерству Андрея Рублева.

В наступившем году я закончу две большие мозаики на станции метро «Комсомольская» — первое панно показывает Владимира Ильича Ленина, провожающего на фронт грандканской войны отряды Красной Армии. Второе — символическое изображение Отечества — «Родина-мать, победившая фашизм». Родина изображается в образе женщины, под ногами которой свалены флаги и штандарты вчерашних завоевателей. Серп и молот олицетворяют собой идею нашего трудового государства, пальмовая ветвь — стремление к миру.

В 1963 году состоится выставка моих работ, к которой я тщательно готовлюсь уже сейчас. Там будут представлены эскизы мозаик, пейзажи, триптихи «Дмитрий Донской», серия этюдов и картина «Уходящая Русь», названной так по совету Алексея Максимова Горького.

Надеюсь, что этот отчет за многолетнюю работу — встреча со зрителем будет радостной и плодотворной.

«ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ»
г. МОСКВА

31 ДЕК 1962