

ПОЧТА АВТОРА

«БУХЕНВАЛЬДСКОГО НАБАТА»

МНОГО хороших, снискавших заслуженную популярность песен создал композитор Ваню Мурадели, но ни одна из них не завоевала такого всеобщего признания, как «Бухенвальдский набат» (слова А. Соболева). Она звучит по радио и в концертной эстраде, в коллективах художественной самодеятельности и на праздниках.

Письменный стол Ваню Ильича завален корреспонденцией. Здесь почта последнего времени, десятки писем, и все они — о «Бухенвальдском набате», о чувствах, рожденных замечательной песней. Нельзя без волнения читать эти строки.

«Вы создали прекрасную песню, — пишет композитору Е. Федорова из Ленинграда. — Слушая ее, я вспоминаю мужа, погибшего в 41-м году, ему было только 26 лет; вспоминаю свои мучения и скитания в войну. Думаю я и о своем сыне, которому сейчас 24, которому сейчас жить и жить, и такими близкими становятся слова вашей песни: «Берегите мир!».

Другое письмо из города-героя прислала семья Соколовых — Владимир 39 лет, Наталья 30 лет и... Ваня 2½ лет. По всему видно, родители не могли не присоединить голос сына к этим словам, продиктованным глубоким, взволнованным чувством:

«Примите нашу искреннюю

благодарность за вашу песню «Бухенвальдский набат». Она выражает самые заветные чувства всех советских людей, их жажду жизни и стремление к миру. Людям, пережившим войну, нельзя без волнения слушать ее. Слезы навертываются на глаза, вспоминается пережитое, и хочется сделать все, чтобы избежать новой войны...».

«Я слушала песню «Бухенвальдский набат», — пишет И. Виноцкая из Куйбышева, — и содрогалась от ужаса. Так ясно представилась картина: миллионы замученных встанут из пепла... Они не могут не воскреснуть, их поднимает великий гнев против зла, мрака, бесчеловечности, они зовут живых к борьбе за мир!».

О том, что сердца людей, впервые услышавших песню «Бухенвальдский набат», вторят ее рефрену «Берегите, берегите, берегите мир!», сообщает в своем письме бухгалтер ярославского комбината «Красный Перекоп» О. А. Шаршинова. Об этом же пишет лаборантка из Свердловска Людмила Изергина. А москвич Анатолий Фомичев, механик Института имени Менделеева, просит создать песню о детях, замученных в гитлеровских лагерях смерти, «чтобы ее знал весь мир».

Их много, этих пространных или совсем коротеньких писем, получаемых автором «Бухенвальдского набата». Всем им присущи глубокое душевное волнение, жгучая ненависть к поджигателям войны, стремление навсегда утвердить мир во всем мире. И во всех письмах — слова искренней признательности композитору, сумевшему ярко выразить в своем произведении мысли и чаяния родного народа. Нет выше награды для советского художника!

Я. СЕМЕНОВ.

Г. МОСКВА