

ЖИЗНЬ — КРЫЛЬЯ ПЕСНИ

Ныне, пожалуй, не встретишь человека, который был бы равнодушен к песенному искусству, не любил бы хороших песен, не следил бы за успехами этого наиболее массового музыкально-поэтического жанра. А успехи эти бесспорны. Советские композиторы и поэты создали за последнее время немало замечательных песен. Рожденные в самой гуще народной жизни, они образно выражают думы и чаяния, стремления и дела советских людей, прославляют нашу партию и Родину, трудовые подвиги строителей коммунизма, воспевают дружбу между народами, зовут к борьбе за мир.

Сочетание волнующего содержания, выраженного поэтическим словом, с огромным эмоциональным воздействием музыки дает песне могучие крылья, и она, словно птица, парит над страной, находя живой отклик в сердцах миллионов.

Вот эта любовь к советской песне собрала в минувшую субботу сотни туляков в концертном зале Дома офицеров, где проводился творческий вечер двух композиторов — народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий Вано Ильича Мурадели и нашего земляка Бориса Наумовича Шварцштейна.

Вечер начался кратким вступительным словом В. И. Мурадели, который сообщил, что на последнем пленуме правления Союза композиторов РСФСР было принято очень важное решение — чаще проводить творческие встречи композиторов с трудящимися Российской Федерации, шире знакомить слушателей с новыми произведениями советских песнетворцев.

— И это правильно, — продолжает В. И. Мурадели. — Ибо народ является высшим судьей, единственно беспристрастным критиком нашего творчества. Вот мы и вынесли на ваш суд, дорогие друзья, произведения талантливого тульского композитора Бориса Шварцштейна и мои песни...

ДЕБЮТ КОМПОЗИТОРА

В программу первого отделения концерта были включены сочинения Б. Шварцштейна, написанные им в разные годы творческой деятельности. Знакомство даже с не-

большим числом произведений было для слушателей своего рода откровением: ведь за многие годы они впервые услышали их, да еще в исполнении профессиональных артистов. Они помогли составить довольно ясное представление о характере песенного таланта композитора-туляка, о патристической направленности его творчества.

Широки и многогранны творческие интересы Б. Шварцштейна. Наряду с произведениями публицистического склада, например, сьюитой «Мой мирный город» для солистов, смешанного хора и фортепиано, написанной в честь XXII съезда КПСС и посвященной рабочим Тулы, слушатели с интересом познакомились с вокально-драматическими сценами из цикла песен на слова великого украинского поэта Т. Г. Шевченко, с сочинениями, полными гражданского пафоса и романтической приподнятости, — «Марш времени» (сл. В. Маяковского), «Баллада о Корчагине» (сл. С. Юдкевича), «Песня о матросской славе» (сл. В. Лазарева), и лирико-задушевыми песнями — «Вьюга» (сл. М. Светлова) и «Слышишь ли, Земля?» (сл. В. Лазарева) и другими. Написанные в лучших традициях эти произведения отличаются гармоническим единством слова и музыки, новизной песенных интонаций.

Отличными союзниками композитора явились Тульский государственный хор во главе с дирижером И. А. Михайловским, вокальный квартет в составе дипломатов Второго Всероссийского конкурса артистов эстрады Д. Батуркина, А. Панчешного, Б. Тужилкина и В. Яковлева, солистка Всесоюзного радио и телевидения Т. Ерофеева и дипломат Всероссийского фестиваля музыкальных коллективов С. Орлова. Они пели легко, свободно, с большим настроением и яркой выразительностью, с верным ощущением стилистических особенностей произведений.

Нельзя не отметить высокое художественное мастерство и тонкую музыкальность Тульского хора. Он отлично справился со всеми сложностями сьюиты, исключи-

тельно хорошо спел без инструментального сопровождения «Песню о матросской славе» и проявил себя очень чутким партнером артиста Б. Тужилкина, исполнившего песню «У самого синего моря» (сл. А. Софронова), получившую третью премию на Всесоюзном конкурсе на лучшее вокальное произведение о тружениках моря.

Программа первого отделения творческого вечера, составленная из произведений Б. Шварцштейна, оставила большое впечатление у слушателей и получила их заслуженное одобрение.

ПОЭТИЧЕСКОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

Второе отделение концерта было посвящено песенному творчеству композитора Вано Мурадели.

В исполнении Тульского хора и солистов С. Орловой, В. Березовской, М. Гируц, Г. Церре, В. Казанского, А. Тихомирова и А. Петрухина туляки с большим удовольствием прослушали как хорошо известные песни композитора («Россия — родина моя», «Гимн Москве», «Красная Пресня»), так и новые сочинения — «Друг наш, Индонезия», «Песня о мечте и дружбе», «Взлетай, ракета!», «Если хочешь ты жить» (эта песня, призывающая всех тружеников земли встать на защиту мира, является развитием темы «Бухенвальдского набата»), «Это так хорошо!», «Солдатские сны», «Земное притяжение», «Кабардинка» (в переложении для хора) и другие.

Произведения В. Мурадели — будь то мужественно-волевые или взволнованно-торжественные, лирические, задушевные или задорно-игривые — отличаются выразительным музыкальным языком, идейной чистотой и темпераментностью, самобытностью и подлинным поэтическим вдохновением. Вот истоки той широкой популярности, которой она пользуются в народе!

Второе отделение с подъемом провел дирижер И. А. Михайловский. Он художественно верно и красочно передал содержание произведений и помог хору и солистам в полную меру выявить свое мастерство.

В творческом вечере композиторов приняли участие концертмейстеры: Московской государственной филармонии В. Владимиров и Тульского хора Е. Грудзинская.

Концерт, прошедший с большим успехом, транслировался по местному радио.

СЛОВО — В. И. МУРАДЕЛИ

После концерта корреспондент «Коммунара» обратился к В. И. Мурадели с рядом вопросов.

— В своем вступительном слове вы представили слушателям Б. Шварцштейна как талантливого композитора. Не могли бы вы более подробно охарактеризовать его творчество?

— С большим удовольствием это сделаю. Сегодня для Бориса Наумовича был настоящий дебют, ибо трудящиеся Тулы и области, к сожалению, раньше никогда столь широко не знакомились с его творчеством. Я считаю Бориса Шварцштейна бесспорно одаренным композитором, умело владеющим композиторской техникой, особенно полифонической, что ярко проявилось в сьюите и хоровых произведениях а'капелла, и хорошо чувствующим музыкальную форму. Его произведения подкупают слушателя идейно-эмоциональным образом содержания, свежестью гармонии и мелодики. Нет никакого сомнения в том, что нынешний творческий вечер послужит хорошим стимулом для новых больших творческих свершений композитора.

— Тульский хор не первый раз выступает в роли пропагандиста ваших произведений. Как вы оцениваете его исполнительское искусство?

— Тульский государственный академический хор и Магнитогорская хоровая капелла являются лучшими коллективами в Российской Федерации. Туляки должны гордиться тем, что у них есть та-

кой творческий коллектив, и всемерно содействовать его деятельности. Хор обладает отличной певческой техникой, что говорит о высокой профессиональной культуре его руководителя — дирижера И. А. Михайловского. Особо хочется отметить такие его достоинства, как большая глубина интерпретации произведений, верное понимание их стилей.

Скажу откровенно, что мне еще не приходилось слышать собственную песню «Солдатские сны» в столь глубоком, выразительном и волнующем исполнении, как сегодня. Очень интересную обработку «Бухенвальдского набата» сделал для хора И. Михайловский. Особенно мне понравилось после довательное проведение музыкальной фразы «берегите мир» по всем голосам. Создается впечатление, что все люди, повторяя заветные слова: «берегите мир», поднимаются на борьбу.

— И, наконец, последний, традиционный вопрос: каковы ваши творческие планы?

— Моя опера «Октябрь», написанная на либретто поэта В. Луговского, принята к постановке в Большом театре. В центре оперы — образ В. И. Ленина, ее главный герой — народ, борющийся за свободу. Сейчас работаю над новой оперой «Космонавты» и, конечно, буду продолжать писать песни много песен.

В заключение мне хочется поблагодарить моих друзей — туляков за радушный прием и пожелать им больших успехов в труде и творчестве на благо нашей Родины.

В воскресенье авторский концерт композиторов В. И. Мурадели и Б. Н. Шварцштейна состоялся в Доме культуры Тульского металлургического комбината.

К. НИКОЛАЕВ.

КОММУНАР

Тула