

ПЕСНЯ ГНЕВА И МУЖЕСТВА

НА СОЗДАНИЕ
ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

В редакцию журнала «Музыкальная жизнь» пришло письмо от жителя города Звенигорода Московской области Н. Зуева. Он писал: «В нашем городе, как и в других городах страны, в День победы — 9 Мая — возлагают венки и цветы на могилы погибших воинов. В нынешнем году во время этой церемонии вместо траурной мелодии звучал «Бухенвальдский набат», который завладел всеми присутствовавшими на митинге. Очень многие пели эту песню со слезами на глазах. Обстановка была поистине торжественно-величественная, особенная. И все это сумела сделать песня!»

«Бухенвальдский набат»! Вот уже четыре года звучит повсюду эта скорбная и мужественная песня, которую создал известный советский композитор Ваню Мурадели на слова А. Соболева.

Никогда не изгладятся из памяти человечества страшные события, связанные с Бухенвальдским лагерем смерти. Как бы в издевательство над гуманизмом и прогрессом, фашисты построили этот лагерь в окрестности города Веймара — на холме Гете. Знаменитый дуб Гете находился как раз посередине лагеря. Именно здесь неизвестная Ильза Кох пригласила для себя людей с красивой татуировкой, чтобы пополнить свою страшную коллекцию человеческой кожи. Именно в этом лагере фашисты злодейски убили вождя немецкого рабочего класса Эрнста Тельмана.

Творчество В. И. Мурадели хорошо знакомо советским слушателям. Композитор испробовал себя во многих жанрах: помимо песен, он создавал оперы, симфонии, музыку для духового оркестра, произведения для эстрады. Вторая симфония, посвященная борьбе нашего народа с фашизмом, была в 1946 году удостоена Государственной премии. В свое время на сценах ряда театров страны шла его опера «Великая дружба». Недавно прозвучала новая опера композитора — «Октябрь».

Особой популярностью пользуются песни Мурадели. Лучшие из них — по характеру гимнические. Тановы «Гимн Международного союза студентов» и особенно «Партия — наш рулевой». Но для песен Мурадели характерен и глубокий лиризм. Как душевны и обаятельны его лирические песни «Россия — Родина моя», и «Веет свежестью ночь сибирская!» Проникновенные непосредственностью и глубиной чувств, они очень мелодичны и не «приедаются» от частого исполнения.

Песня «Бухенвальдский набат» впервые прозвучала в 1959 году. Основой для создания песни послужил подлинный факт, связанный с историей сооружения памятника жертвам Бухенвальдского лагеря смерти. Как известно, в Бухенвальде сейчас установлен колокол, звон которого неустанно напоминает людям о злодеяниях фашизма и как бы призывает человечество предотвратить возможность возникновения новой войны.

Мелодия песни «Бухенвальдский набат» отличается мужественным

лиризмом. Она героична и напевна. Строга и сдержанна. Драматична и монументальна. Она передает и печаль, и тревогу, и глубокое раздумье. И в то же время мелодия удивительно проста. Отдельные музыкальные фразы основаны на повторении одной и той же ноты (например, в словах: «Колокольный звон, колокольный звон», или: «Слышите громовые раскаты?» и т. д.), мерное, тревожное движение мелодии постепенно нарастает и достигает кульминации в конце песни (в словах: «Берегите мир! Берегите мир!»). Горячий эмоциональный накал, органическое сочетание мелодии с текстом, выразительная образность мелодического рисунка — все это свидетельствует о высоких качествах песни. «Я стремился воплотить в этой песне такой музыкальный образ», — сказал В. И. Мурадели, — который выражал бы тему не только бухенвальдской трагедии, а перерастал бы в могучий призыв ко всему человечеству — сберечь миру и счастье на земле».

Песня «Бухенвальдский набат» поется сейчас всюду. Ее исполняют профессиональные певцы и коллективы художественной самодеятельности. Она звучит и в торжественной обстановке, и дома, в кругу семьи. Многим целиноградцам памятно исполнение этой песни Целинным ансамблем песни и танца.

Эта песня — достойна Ленинской премии.

Н. ГИТИН.