

НЕМНОГО ВРЕМЕНИ отделяет нас от памятных дней, когда на встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства были обсуждены животрепещущие вопросы нынешнего состояния творческой жизни страны. Проникновенные отеческие слова Никиты Сергеевича Хрущева, яркая речь секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева вызвали горячий отклик в наших сердцах. Эти мудрые слова, полные заботы о творческой судьбе советской художественной интеллигенции, облетели самые отдаленные уголки нашей Родины. Они перелетели через ее тысячеверстные границы и дошли до слуха всего прогрессивного человечества. Эти слова вызвали новый прилив сил в рядах наших друзей и свергли в смутные наши идейных противников.

Значение этого огромного события трудно переоценить. Каждый новый год нашей творческой жизни, каждое новое талантливое произведение социалистического реализма будет новым и веским подтверждением исторического значения этих незабываемых встреч. Мы, деятели советской культуры, услышали на этой встрече голос родного советского народа, голос Коммунистической партии. И на этот партийный зов отозвались все сердца. Выступления на встрече, горячие отклики советских людей в прессе, по радио и телевидению были пронизаны чувством советского патриотизма, глубоким желанием еще теснее сплотить свои ряды вокруг ленинской партии, объединить и активизировать все свои творческие силы для штурма новых высот коммунистической культуры. Велика сила партийного слова. И сила эта заключается главным образом в том, что слово партии объединяет и обобщает мысли и желания миллионов советских людей. Партия говорит то, что хотелось сказать миллионам, слова ее как будто рождаются в сердце каждого советского человека! Вот почему советский народ радостно приветствует слова партии.

НАВСТРЕЧУ ПЛЕНУМУ ЦК КПСС

КОМПОЗИТОРЫ—НАРОДУ

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ все больше назревала необходимость постановки важнейших творческих проблем советского искусства, касающихся путей дальнейшего развития нашего реалистического искусства на новом этапе коммунистического строительства. И вот эти исторические встречи и явились той всенародной трибуной, с которой отчетливо прозвучали откровенные слова об идейных ошибках, об абстракционистских и ультрамодернистских тенденциях в творчестве ряда деятелей советского искусства и литературы. Партийная критика раскрыла недостатки в организационной жизни творческих союзов. Ведь если бы руководители творческих организаций были требовательнее к тем, кто отошел от правильного курса социалистического реализма, если бы они поменьше прибегали к витиеватым определениям буржуазного абстракционизма, сводя все к «творческим экспериментам», или к так называемому «свободному самовыражению», то вряд ли появилась бы необходимость всенародно го обсуждения этой наболевшей проблемы. Все это говорит о нашей организационной слабости, о плохом знании нами процессов, происходящих в творческих лабораториях деятелей культуры, об утере чувства ответственности перед завтрашней судьбой нашей культуры. Мы не должны забывать о том, что все прекрасное в литературе и искусстве — то, о чем сейчас мы еще только мечтаем, — должно быть создано нашими руками. Только нашими, ибо никто за нас этого не сделает. И потому работа наша должна пойти иначе, творческая жизнь должна быть организована по-новому.

Если нельзя пожаловаться на количественный недостаток симфоний, инструментальных пьес и концертов, то, с точки зрения идейно-художественных задач, стоящих перед советским музыкальным творчеством, не все из них можно признать полностью отвечающими высоким требованиям нашего времени. С одной стороны, различие стилей, отличающих многие симфонии советских композиторов, их высокая содержательность и мастерство свидетельствуют о напряженных творческих поисках и заметных достижениях в этой сфере. Видное место занимают и циклы, связанные с народно-музыкальными культурами ряда братских республик. Отрадно, что в этой области успешно проявляет себя молодежь. Но, с другой стороны, далеко не все написанное полностью отвечает все возрастающим запросам народа. Не может не настораживать крайне недостаточное внимание наших композиторов и к кантатно-ораториальному жанру. Помимо большого события в нашей музыкальной жизни — монументального «Реквиема» Д. Кабалевского на стихи Р. Рождественского, по мастерству, монументальности замысла и высоким идеям патриотизма достойного быть причисленным к лучшим страницам советской ораториальной музыки, здесь можно назвать, пожалуй, только интересную ораторию В. Рубина на стихи А. Блока «Песни ветровые».

Задачи, стоящие перед создателями легкой инструментальной музыки, особенно ответственны. Сохранить лучшие черты джаз-оркестра, привнесшего в музыкальную современность самобытную характерность негритянских народных танцев и песен, отбросить всю нанос-

Вано МУРАДЕЛИ,
председатель правления
Московского союза композиторов

ную шелуху буржуазного модернизма, создавать произведения, мелодически яркие и образные, жизне-радостные и задумчивые, понятные и доступные широкому кругу советских слушателей, — вот к чему должны мы стремиться. И от бесконечных споров по поводу джаза пора перейти к творчеству: сотни и тысячи музыкантов, работающих в этой области, ждут от советских композиторов новых, высококачественных произведений.

КРУПНЫХ музыкально-театральных произведений композиторами-москвичами написано сравнительно немного, но важно, что среди них есть ряд сочинений, посвященных нашей современности. Истории Октябрьской революции посвящены оперы В. Дехтерева «Иван Шадрин», А. Холминова «Оптимистическая трагедия» и балет Л. Лагутина «Во имя жизни», тема борьбы с фашизмом посвящена опера К. Молчанова «Ромео, Джульетта и тьма», наша современность отображена в операх «Звездожители» М. Чулаки и «Дороги-дальние» А. Флярковского, в оперетте Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка». Во всех этих произведениях по-разному решаются проблемы образа современного героя и правдивого воплощения эмоционального мира советского человека, проблемы демократичности и выразительности музыкального языка, новаторства в области интонационного строя и музыкальной драматургии.

Большинство опер, балетов и оперетт московских композиторов встречается в театрах страны самый теплый прием. Но существует ряд произведений, незаслуженно забытых театрами. Среди них — оперы Ан. Александрова «Бэла» и «Дикий Бар», «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, оперы С. Прокофьева «Игрок» и «Семен Котко», опера В. Рубина «Три толстяка». Задача Союза композиторов — принять меры к их сценическому возрождению.

Забота об идейной направленности и жизненной правде песенного творчества, необходимость глубже изучать жизнь народа, его эстетические запросы — вот что волнует московских композиторов-песенников. К сожалению, музыковеды не помогают композиторам в намеченных творческих дискуссиях, не принимают участия в них и московские поэты. А решить проблему совместной творческой работы композиторов и поэтов необходимо возможно скорее!

У нас появилось значительное количество новых произведений во всех жанрах хоровой музыки — циклы песен З. Компанейца, Т. Корганова, А. Ленского, Г. Фрида, шесть хоровых поэм о В. И. Ленине. А. Мосолова, цикл из 9 хоров «Ленин с нами» М. Чулаки, отдельные хоры — «Простой человек коммунист» и «На берегу пустынных волн» Г. Попова, «На XX съезд пришел товарищ Ленин» и «Есть такая партия» Л. Солина, «Отчизна Ленина» и «Камыши» Я. Солодухо, «Мы с тобой, Конго» Л. Шульгина. К предстоящему пленуму правлений Всесоюзного хорового общества и Союза композиторов РСФСР уже проведено 12 хоровых концертов. Но, несмотря на все это, состояние хорового

творчества московских композиторов нельзя признать удовлетворительным. Проблемы репертуара, массовости и национальной принадлежности музыкального языка, как и вопросы мастерства, все еще не решены. Немало пишется произведений с громоздкой фактурой, туманной формой и мало понятным, порою эклектичным музыкальным языком. И уж совсем мало создается хоровых произведений, доступных для самодетельности.

Гораздо больше достижений в жанре романса. Появилось немало романсов, где во весь голос звучат гражданские ноты, причем эти важные, актуальные, современные темы выражены лирично, задумчиво и тепло. Таким сочетанием гражданственности и теплой лирической эмоциональности отличаются баллады на стихи африканского поэта Эполонго Эпанья Ионго С. Баласаяна, цикл Зары Левиной на слова современных поэтов Африки, цикл «Сквозь войну» Б. Шнапера (слова Д. Кедрина и С. Орлова), посвященный теме патриотизма и борьбы за мир. В вокальном цикле «Тюремный дневник» Г. Фрида на слова Хо Ши Мина звучит вера в правду, в торжество благородных общественных идеалов. Конечно, в тематике романсов отразились и образы родной природы, чувство верности и дружбы. Не забыты и дети, свидетельство чему — вокальные миниатюры Г. Смирновой для детей. В борьбе за новые высоты, которые должно взять советское реалистическое музыкальное искусство, советскому романсу принадлежит заметное место. Ведь романс — лаборатория оперного творчества!

За последнее время появилось немало капитальных трудов по различным вопросам музыковедения, истории и теории музыки, многие книги посвящены творчеству замечательных художников современности — Кабалевского, Мясковского, Прокофьева, Хачатуряна, Шостаковича. Инициативу наших музыковедов, глубоко исследующих творчество выдающихся советских композиторов, можно только приветствовать, но существует и другой важный вопрос: как помогают критики выбрать верный путь в искусстве молодым композиторам? И вот с этой задачей, скажем прямо, критика еще не вполне справляется. Издательство «Советский композитор» выпускает серию брошюр «Молодые композиторы Советского Союза». Но, когда читаешь эти книги, создается впечатление, что присутствуешь на юбиле, где произносятся тосты, где говорят только приятное, ласкающее слух... Принимает ли подобная литература пользу молодым композиторам? Воспитывает ли она у них требовательность к себе и, что немаловажно, скромность? Вряд ли. Молодой человек видит: о нем уже написана книжка, где нет ни слова критики. И начинает думать, что он безгрешен. Могут возражать: о молодых композиторах появляется немало критических статей в журналах «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь». Это верно. Но маститые музыковеды, крупные специалисты пишут о молодых композиторах крайне редко. А ведь к их авторитетному голосу молодежь наверняка бы прислушалась! Думается, опытным преподавателям, профессорам музыкальных вузов нужно чаще писать о своих учениках. Пример в этом отношении нам подает Ленинград, где сейчас выпускается серьезная, обстоятельная

книга О. Евлахова «Вопросы воспитания композиторов».

Весьма существенный вопрос — творческая деятельность молодых музыковедов. Пишут ли они объемистые книги? Да. А много ли волнующих тем современности затрагивается в этих книгах? К сожалению, нет. У нас выработался некий тип «спокойного» музыковеда. Получается такой музыковед за кадром издательства и работает несколько лет над какой-либо монографией. Идут годы, жизнь бьет ключом, происходят бурные события, а молодой музыковед заперся в келье и не видит ничего вокруг. Потому-то среди нашей молодежи очень мало настоящих публицистов, живо откликающихся на события дня. Много ли имен молодых критиков вы встретите на страницах наших газет? А разве это не оторванность от жизни? Кому, как не молодежи, вместе со старшим поколением быть в авангарде борьбы за подлинно реалистическое искусство! И ответить на этот вопрос наша молодежь должна своим делом, творчеством.

СРЕДИ идейно-творческих задач, стоящих перед московской композиторской организацией, есть задачи, постоянно сопутствующие нашей творческой жизни, и задачи, рождающиеся в современных условиях. И сейчас самая главная и неотложная из них та, которая встала перед нашей организацией после исторических встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Такая главная задача — вопрос идейного воспитания композиторов и музыковедов. Ведь, если говорить о какой-либо перестройке творческого союза, надо прежде всего перестраивать умы тех, кто неясно представляет себе свои идейно-творческие задачи. В противном случае никакие структурные реформы не улучшат положения. Практика показывает, что абстракционизм и модернизм больше всего поражают молодые умы. Вот почему важно уделить особое внимание идейно-творческому воспитанию молодежи. Хорошо, когда молодой композитор или музыковед профессионально оснащен и не уступает в мастерстве своим старшим товарищам. Но мы обязаны воспитывать молодежь и для широкой деятельности на общественном поприще: ведь со временем она займет руководящую роль в жизни творческой организации.

Наибольшего успеха среди широких народных масс достигают те произведения, где отражена жизнь советских людей, их мысли и чувства, их мечты и трудовые дела, в то время как оторванность от жизни, келейность творчества предопределяют идейно-художественную ограниченность музыки. Результат такой оторванности — неудовлетворительность творчества о нашей современности, особенно в крупных музыкальных жанрах, в опере. Поэтому важнейшая наша задача — расширение и углубление творческих связей с жизнью народа.

Сейчас все мы ждем нового слова партии, которое прозвучит на предстоящем Пленуме Центрального Комитета. Пленум ЦК будет новой вехой на пути развития искусства коммунистической эпохи, и, несомненно, его решения дадут новый стимул жизни наших организаций. И все мы, деятели советского искусства, готовы принять на себя еще большую ответственность перед народом за судьбу социалистической культуры, которую мы строим для наших кипучих дней и грядущих поколений.