

БОГАТСТВА МУЗЫКИ — ДЕТЯМ

Музыка прочно входит в быт советских людей, поистине становится силой, которая способствует всестороннему расцвету личности, обогащает духовный мир человека. Музыка сопутствует нам всю жизнь, начиная с детских лет.

Недавно мне довелось прочитать интересную брошюру В. Скатерщикова «Твой эстетический вкус», выпущенную издательством «Знание». Автор справедливо замечает, что неразвитый музыкальный вкус — не обязательно дурной, неверный вкус. Ухо может быть музыкальным. Но если человек мало слушал симфоническую музыку, не понимает ее богатства, ему поначалу могут не понравиться даже шедевры.

Об этом я вспомнил, думая об огромном значении, которое в наши дни приобретает художественное воспитание подрастающего поколения. Многие делается в школах, домах пионеров, профсоюзных клубах и детских библио-

теках для того, чтобы приобщить детей к миру искусства. Но, как отмечается в принятом недавно постановлении Бюро ЦК КПСС по РСФСР «О состоянии и мерах улучшения эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ РСФСР», эстетическое воспитание детей все еще страдает серьезными недостатками, не отвечает современным требованиям, предъявляемым к художественной работе как важному средству духовного формирования молодежи.

Бюро ЦК КПСС по РСФСР приняло очень важное решение — увеличить число квалифицированных преподавателей пения. От них в огромной степени будет зависеть эстетическое воспитание юного поколения.

В постановлении указано также, что к работе в школах надо широко привлекать деятелей литературы и искусства. Они могут и руководить коллективами детской художественной самодеятельно-

Вано МУРАДЕЛИ,
народный артист РСФСР,
председатель правления
Московского отделения
Союза композиторов РСФСР

сти, и беседовать с ребятами об искусстве.

Мне хочется остановиться на задачах, стоящих в связи с этим перед композиторами и музыкантами столицы. Многие московские композиторы — частые гости общеобразовательных школ, музыкальных коллективов детских культурно-просветительных учреждений. Они участвуют в создании их репертуара, беседуют с детьми о музыке, разучивают с ними свои произведения, помогают налаживать работу в музыкальных кружках.

К сожалению, участие в этом большом деле принимают главным образом авторы, пишущие для детей. Для мастеров музыкального творчества других жанров еще не

стала примером плодотворная деятельность нашего выдающегося композитора, народного артиста СССР Дмитрия Борисовича Кабалевского. Много времени и сил отдает он коллективам детской музыкальной самодеятельности.

В прошлом секция музыки для детей и юношества Московского отделения Союза композиторов РСФСР регулярно собирала учителей музыки и пения общеобразовательных школ, массовиков. Композиторы знакомили их со своими новыми произведениями. Два года назад члены секции были прикреплены к школам Свердловского района. Они давали здесь авторские концерты, проводили беседы.

К сожалению, такие плодотворные формы общения московских композиторов с детской аудиторией не находят достаточного развития. Происходит это из-за организационной нечеткости и разрозненности в работе разных жанровых групп композито-

ров, пишущих для детей. Их усилия обязательно должны быть объединены самостоятельной комиссией, в которую

войдут члены нашей творческой организации, создающие детскую музыку — от песен и хоров до опер и балетов. Этому вопросу надо уделить самое серьезное внимание.

Наша партия неустанно работает о создании в стране всех условий для наиболее полного проявления способностей каждого человека, эстетического воспитания трудящихся. Какое неограниченное поле деятельности открывается в связи с этим перед радио и телевидением, театрами, концертными организациями, преподавателями музыкальных учебных заведений! И, конечно же, перед композиторами столицы, призванными принимать активное участие в воспитании музыкального вкуса подрастающего поколения, вести детей в мир прекрасного.