

24 АКТ 1963

ИСТОРИЧЕСКИЕ встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, июньский Пленум ЦК КПСС глубоко всколыхнули наши сердца. Руководители партии и правительства, большой и заботливый друг деятелей советской культуры Н. С. Хрущев дружески говорили с нами о наших творческих делах, определив почетную роль работников литературы и искусства в благородном деле воспитания нового человека — строителя коммунизма. Мы, деятели советской культуры, всем сердцем отозвались на призыв Коммунистической партии.

В прогрессивном музыкальном искусстве всех народов мира самое лучшее, самое долговечное в оперном, симфоническом, камерно-инструментальном и вокальном жанрах создано и утверждено композиторами-реалистами. Такой процесс всепобеждающего движения реализма вперед происходит во всех жанрах литературы и искусства. Активно борясь против враждебной нам буржуазной идеологии в искусстве, мы должны более широко и целеустремленно пропагандировать произведения социалистического реализма.

О НАРОДНОСТИ и партийности искусства высказано много глубоких и верных мыслей. Но мне хотелось бы подчеркнуть главное условие, без которого художник не сможет стать глашатаям передового и прогрессивного. Писатель, художник и композитор должны глубоко знать творчество народа, всей своей сущностью вжиться в родную речь, поэзию, живопись и музыку. Но прежде всего художнику слова, кисти и звуков надо знать мысли и желания

Сокращенное изложение доклада на третьем объединенном пленуме правлений СК СССР, СК РСФСР и Московской композиторской организации.

В. МУРАДЕЛИ,
председатель правления
Московского
союза композиторов

Я РЧЕ ОТРАЖАТЬ ВЕЛИЧИЕ НАРОДНОГО ПОДВИГА

народа, его мечты и высокие устремления, уметь выразить самое главное и сокровенное, чем живет народ. Только тогда его произведения станут подлинно народными. И если заветная мечта советских людей — построение коммунистического общества, то яркое, правдивое и вдохновенное отражение в художественном творчестве этой великой цели и есть высокая народность и партийность в искусстве!

«Теория» абстракционизма необычайно примитивна и поверхностна. Утверждает она примерно следующее: в современном искусстве все средства выразительности должны быть новыми и непривычными. Подлинное же новаторство проявляется прежде всего в глубоком постижении и совершенном отображении многогранной действительности, ее поступательного развития. Только богатство содержания рождает богатство средств художественной выразительности, бессодержательность же не может породить художественного новаторства.

В СВЕТЕ исторических решений июньского Пленума ЦК КПСС московская композиторская организация решила подытожить свою творческую работу после XXII съезда нашей партии. С этой целью президиум правления Московского отделения Союза композиторов принял решение провести смотр творчества московских композиторов с 10 ноября по 1 декабря 1963 года. В течение двадцати дней слушатели Москвы и Подмосковья познакомятся с многочисленными произведениями московских композиторов. Концерты будут

сопровождаться выступлениями музыковедов Москвы. Они расскажут о состоянии творчества московских композиторов, об идейно-художественных задачах, стоящих перед ними, о перспективах дальнейшего развития реалистического направления в советской музыке.

В программах концертов главное место займут произведения, посвященные темам современности: Двенадцатая симфония и «Киргизская увертюра» Д. Шостаковича, «Реквием» Д. Кабалевского, оратории «Доколе коршуны кружить» Ю. Шапорина и «Сны Революции» В. Рубина, Шестая симфония М. Вайнберга, Симфониетта на чечено-ингушские темы молодого композитора Б. Шнапера.

Коммунистический труд, вторжение советского человека в космос, борьба колониальных народов за свое освобождение, дружба между народами, борьба прогрессивного человечества за мир — вот неполный круг тем, волнующий большой отряд наших композиторов, работающих в области песни и хоровой музыки. Но надо признать недостаточную активность московских композиторов в деле создания патристической песни. Москвичи давно ждут, но все еще не дождались новой песни о нашей родной столице — Москве, песни, которая стала бы достоянием широких масс.

В камерно-вокальном жанре московские композиторы чаще стали обращаться к советской поэзии, создавая много интересных вокальных циклов и романсов. Достаточно полно будет представлена в концертах смотра музыка камерно-инструменталь-

ная, а также для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Очевидно, при обсуждении итогов смотра возникнут вопросы о недостаточной пропаганде этих жанров.

В самостоятельном концерте прозвучит и легкая эстрадная музыка. Московские композиторы тщательно отбирали репертуар для этой программы. Мы надеемся, что в новых произведениях современное звучание эстрадного оркестра будет сочетаться с ясностью формы и мелодической содержательностью.

Участники смотра услышат новую талантливую оперетту Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка».

Чтобы привлечь внимание наших кинорежиссеров и сценаристов к созданию значительных музыкальных фильмов, мы решили просмотреть и обсудить ряд кинофильмов и драматических спектаклей, музыка к которым создана московскими композиторами.

МУЗЫКА для детей прозвучит на смотре лишь в хоровом и песенном жанрах. В области же оперы и балета, а также симфонической музыки для детей делается, к сожалению, очень мало. Происходит это прежде всего потому, что в Москве нет детского театра оперы и балета, нет и детского филармония, которая способствовала бы пропаганде среди детей лучших образов советской классической музыки. «Взрослые» же театры и концертные организации явно недостаточно обращают внимания на художественное воспитание детей и юношества.

В дни смотра будет организована выставка музыкальных из-

даний и музыковедческих трудов, появившихся после XXII съезда КПСС. За последнее время московскими музыковедами создано немало содержательных капитальных трудов по различным вопросам музыкознания. Во многих работах музыкально-теоретические проблемы рассматриваются в тесном контакте с вопросами музыкальной эстетики. Решения XXII съезда партии, призывающие деятелей культуры поднять из народных глубин бесценные сокровища его творчества, вызвали к жизни осуществление давней мечты московских музыковедов и фольклористов: создание многогранного свода русских народных песен. Деятельность московских фольклористов по созданию этой значительнейшей работы проходит успешно, первый том ее уже обсужден.

Как бы ни были значительны задачи смотра, в основном он продемонстрирует уже сделанное нами. Это подведение итогов нашей двухлетней творческой работы важно для того, чтобы яснее видеть перспективы будущего. А дел впереди у нас много; приближается знаменательная дата пятидесятилетия нашей Советской власти. Мы должны достойно встретить этот всенародный праздник. Коллектив московских композиторов и музыковедов, ясно понимающий гражданский долг советского художника перед родным народом, перед Коммунистической партией, направит все свои творческие усилия на создание новых музыкальных произведений и музыковедческих работ, ярко отображающих героический труд советских людей — строителей коммунизма!