

УТВЕРЖДЕНИЕ ЖАНАРА

МЕНЯ как композитора всегда радует, когда музыка звучит с экрана. Разумеется, я имею в виду не тот сорт «киномузыки», которая лишь заполняет паузы и входит в фильм как вставной номер. Я говорю о музыке, которая стала неотъемлемой составной частью киноискусства. Я радовался появлению фильмов И. Дунаевского и Г. Александрова, радовался, что бессмертные оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» обрели жизнь на экране.

Кино пролагает большой музыке дорогу в самые глубины народных масс. Оно как бы делает сцену столичного театра доступной всей стране.

Появление новой работы режиссера Р. Тихомирова, осуществившего постановку в кино оперетты Н. Стрельникова «Холопка» — экранное название «Крепостная актриса»*, — сразу взволновало меня. Я поспешил на первый просмотр фильма в кинотеатр «Россия». И я не пожалел, нет. Я получил удовольствие от того, что увидел и услышал.

Надо сказать, что Н. Стрельников — создатель русской музыкальной комедии — никогда не был тенью венской оперетты, это глубоко русский композитор. И по темам, которые он выбирал, и по народным мелодиям, которые использовал в своих музыкальных произведениях, он был выразителем русского характера. Чарующе снятая русская природа и характерные черты быта давней эпохи придали картине национальный колорит. Но главное, конечно, — образы живых людей, согретые народным юмором, смекалкой, талантом.

История крепостной актрисы рассказана без ложного пафоса, просто, достоверно.

Мне в этом фильме понравилось все. Богатая и разнообразная цветовая гамма, яркие костюмы, огромное чувство красоты у оператора и художника. Интересные краски нашли и актеры — актеры, которые играют и которые поют. Очень точную, броскую характеристику невежественного графа Кутайсова дал Е. Леонов. Мила и непосредственна в роли холопки Т. Семина. Ее игра, подкрепленная прекрасным голосом солистки Большого театра Т. Милашкиной, покоряет.

Говоря об актерах, не могу не отметить блистательное исполнение роли Никиты талантливым Сергеем Юрским, тонко понимающим особенности комедийного жанра.

Очевидно, кинематографист сделал бы не одно замечание режиссеру и актерам. Мне тоже, например, показалась излишне эксцентричной сцена с медведем. Но ведь это — частности.

Как зритель, любящий музыку и веселую комедию, я приветствую этот фильм и думаю, что он понравится всем.

Вано МУРАДЕЛИ,
народный артист РСФСР.

* «Крепостная актриса». Сценарий Л. Захарова по либретто Е. Геркена, оператор Е. Шапиро, художник И. Вускович, звукооператор Г. Эльберт, Ленфильм», 1963 г.

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВА

19 НОЯ 1963