

ВСЕГДА С НАРОДОМ!

ВАНО МУРАДЕЛИ,

народный артист РСФСР, председатель Московского
отделения Союза композиторов РСФСР

ВЫСОКО призвание советского искусства, его место в жизни и труде наших людей. Быть ближе к народу, глубоко знать его думы и чаяния, воспевать его созидательную деятельность и прекрасные устремления, поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма — такова почетная и благородная миссия советских композиторов, художников, мастеров театра и кино. Революция дала нам, деятелям советской музыки, возможность искусства — творить для народа, во имя его счастья, творить свободно и вдохновенно.

Служение народу является в нашей стране первейшим условием расцвета художественного творчества. То, что лучшие произведения советской музыки стали неотъемлемой частью духовной жизни человека, наполняет наши сердца законной радостью. И это понятно, потому что нет для художника награды выше и драгоценней, чем признание и любовь народа.

Всеми своими творческими успехами мы обязаны родной Коммунистической партии, с первых же шагов советского искусства мудро руководившей им, неизменно направлявшей его по верному пути. Год назад, на исторической встрече в Кремле, представители художественной интеллигенции снова услышали голос партии. С гордостью внимали мы словам Никиты Сергеевича о задачах советской культуры, о том, что искусство призвано воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отобразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни.

Никогда не изгладится в па-

мяти обстановка этой встречи, открытый принципиальный разговор с нами, руководителей партии и правительства, разговор, проникнутый заботой об идейной вооруженности и художественной зрелости советского искусства, уважением и окрыляющим доверием нашему труду! Прошлогодня встреча глубоко запала в сердца ее участников, сделала еще яснее понимание ими своих задач, открыла перед ними широкие возможности участия в коммунистическом строительстве. Не случайно истекший год был ознаменован появлением ярких произведений искусства, и в их числе новых, исполненных гражданственностью музыкальных сочинений. Не случайно, что за это время творчество советских композиторов стало еще ближе слушателям.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ об этом огромном и вдохновенном труде из газетной статьи не получить: ведь речь идет о творчестве композиторов всей нашей страны! Ограничусь поэтому лишь рассказом (и тоже, конечно, далеко не исчерпывающим) о работе членов столичной композиторской организации. Сделать это тем легче, что сравнительно недавно был проведен смотр творчества московских композиторов, на котором демонстрировалось свыше трехсот новых произведений, многие из них прозвучали впервые.

Здесь в первую очередь хочется назвать увертюру на русские и киргизские темы, созданную нашим выдающимся композитором Д. Шостаковичем в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав

России. В этом великолепном произведении перед слушателями проходят образы людей цветущей советской республики, картины тучных пастбищ на зеленых отрогах Тянь-Шаня. Увертюра так ярка и рельефна, что не только слышишь, но и как бы видишь ее светлую и мужественную музыку!

Всеобщее признание заслужил «Реквием» Д. Кабалевского. Грандиозный замысел, народно-эпический склад стихотворного текста этого произведения ставили перед композитором много сложных творческих проблем, и прежде всего проблему формы и интонационного языка. Д. Кабалевский блестяще преодолел эти трудности и создал произведение глубокого идейного звучания, ясное и простое. Советская культура обогатилась взволнованной музыкальной повестью о нашей героической современности.

По-молодому верную руку и горячее сердце нашего старейшего композитора Ю. Шапорина узнали мы в его монументальной оратории «Доколе коршуну кружить». Глубоко эмоциональна и широко напевна музыка

этого замечательного произведения, в финале которого слышится победная поступь страны. Свободным размахом распевов, тонким мастерством и изобретательностью партитуры отличается симфония для струнного квартета Л. Книппера. На смотре мы услышали новую редакцию кантаты «Ленин жив» Ю. Левитина, приобретшей сейчас ясные контуры и впечатляющую лаконичность. Тепло и сердечность придает произведению вновь созданная вторая, лирическая часть кантаты, написанная для женского хора. Порадовало и другое сочинение Ю. Левитина — остроумная и увлекательная кантата «Веселые нищие».

М. Вайнберг показал на смотре свою Шестую симфонию — произведение талантливое, созданное большим мастером и взыскательным художником, обратившимся к волнующей теме борьбы за мир. Впечатляет концерт для струнного оркестра Г. Литинского — светлое, оптимистическое сочинение, которому присущи черты классической стройности. Властно овладевает сердцем слушателя ария для скрипки с оркестром Г. Галынина. Изобретательна, полна народного юмора и оптимизма мастерски написанная симфониче-

ская повесть «Василий Теркин» Н. Богословского. Своим демократическим содержанием это произведение обращено к широкой слушательской аудитории, которая с благодарностью принимает талантливую работу композитора.

Блестящим, виртуозным сочинением ярко одаренного художника представляются «Озорные частушки» Р. Щедрина. Они убеждают сразу, с первых же нот, и до конца идешь за ними в мир молодости и веселья.

В дни смотра слушатели познакомились с новой редакцией симфонии талантливого Карена Хачатуряна — ярким, красочным произведением, отличающимся глубиной чувств и искренностью, широкой напевностью и благородством музыкального языка.

Много интересных, значительных сочинений прозвучало на камерных концертах смотра. Тут и жизнерадостный «Русский праздник» М. Чулаки, и баллады С. Баласаняна, посвященные борьбе за освобождение народов Африки от колониального рабства, и превосходный вокальный цикл Л. Наумова — композитора, влюбленного в родную природу. В разных по стилю и творческому почерку квинтетах Н. Пейко, Б. Чайковского и О. Эйгеса различимо стремление авторов проникнуть в богатый внутренний мир советского человека. Большой интерес вызвало исполнение «Калмыцких песен» М. Грачева и фортепьянной сонаты Ю. Яцевича.

Успешно выступали в концертах смотра «журналисты советской музыки» — авторы массовых, любимых народом песен. Их новые песни свидетельствуют, что они продолжают с энтузиазмом, оперативно откликаться на актуальные события нашей жизни, пропагандировать передовые идеи современности.

НЕ ЗАДАВАЯСЬ целью рассказать о всех сочинениях, прозвучавших на смотре, хочу отметить решительное и увлеченное движение московских композиторов по пути реалистического отражения в своем творчестве значительных тем нашей действительности. Мне довелось присутствовать почти на всех концертах смотра, и каждый раз я испытывал чувства радости и удивления, видя полные зрительные залы, наблюдая горячий прием аудиторией новых музыкальных произведений.

На смотре ярко проявилось крепкое творческое содружество всех поколений московских композиторов в строительстве музыкальной культуры нашей страны. В нашей среде нет споров по поводу того, «что делать». Все мы твердо сознаем свою роль верных помощников партии в идеологической борьбе за человека нового времени, всегда помним о своей обязанности хранить и решительно отстаивать от враждебной идеологии партийность и народность искусства, исполнены непреклонной решимости и впредь выступать

за утверждение реалистических традиций в художественном творчестве.

Но мы все же спорим и должны спорить о том, «как делать», поэтому и выносим на суд наших слушателей произведения композиторов разных поколений, с различным творческим почерком. Проходившие в дни смотра встречи композиторов с многотысячной аудиторией Москвы и Подмоскovie, их откровенные и задушевные беседы с любителями музыки, многочисленные отклики на концерты смотра, поступившие на радио, настойчиво убеждают в необходимости решительного перехода на новые формы художественного общения творческой интеллигенции с массовым слушателем и зрителем.

В самом деле, в концертах мы исполняем свои произведения, аудитория слушает, аплодирует и... расходится. А что думали слушатели о музыке, что им хотелось сказать нам о ней, — все это нам неизвестно. Я убежден, что кроме хороших концертов мы должны регулярно устраивать дискуссии с широким привлечением слушателей, вместе с ними решая многие проблемы нашего творчества. Приведу один пример. Если бы столичная композиторская организация вынесла на обсуждение коллективов московских промышленных предприятий вопрос о создании рабочей песни, песни, посвященной родному заводу, его людям, его трудовым и революционным традициям, такие произведения обязательно вошли бы в концертные программы смотра.

Композиторы столицы приложат все силы к тому, чтобы каждодневно крепить тесные связи со слушателями, связи своего творчества с жизнью народа. Залогом успеха этой работы является тяга советских людей к музыке, прочно вошедшей в их быт, ставшей силой, способствующей всестороннему расцвету личности, обогащающей духовный мир человека.