Вечерняя Москва, 1965, 13 июля

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

от своего отца советский композитор Андрей Яковлевич Эшпай.

Природа наградила его щедро. Он принадлежит к числу тех музыкантов, которые не могут не быть творцами. И, наверно, поэтому каждое новое произведение Андрея Эшпая неизменно занимает прочное место в нашей музыкальной жизни.

Когда мы говорим о работоспособности художника, часто подразумеваем настойчивость и прилежание в труде. Да, и эти черты играют важную роль в жизни композитора. Но, думается мне, что

цетр для скрипки с оркестром, фортепьянный концерт, рапсодия «Венгерские напевы», музыка к 25 кинофильмам, а также большое число песен, полюбоившихся молодежи. И все сочинения, беру на себя смелость это утверждать, удивительно точно «вписываются» в нашу современную музыкальную жизнь, как ее неотъемлемая часть.

Герои произведений Эшпая — люди труда именно наших дней, а главная задача творчества этого художника — быть неутомимым певцом новых свершений родного советского народа. Сам Андрей

вольно звучит над просторами родной Советской страны. Его произведения были высоко оценены на международных конкурсах. Скрипичный концерт и рапсодия «Венгерские напевы» удостоены первых премий и золотых медалей на всемирных фестивалях.

Для того чтобы двинуться вперед, необходимо иметь твердую почву под ногами. И я уверен, что только тот художник достигнет новых творческих взлетов, который твердо стоит на родной почве, вбирает в свое искусство неиссякаемые силы народной души.

А. Эшпай — верный рыцарь песенного искусства родного марийского народа. И песня его сердца, понятая советскими людьми, становится близкой и понятной для всех слушателей других стран и народов.

В настоящее время, как, впрочем, и всегда, у Андрея Яковлевича обширные творческие планы. Но главным среди них сам композитор считает замысел балета. И эта первая работа в новой для него сфере особенно волнует молодого автора.

Мы, друзья и почитатели таланта Эшпая, верим, что и в этой области композитор добьется несомненного успеха, ибо он беззаветно отдает себя любимому делу, а его музыка неразрывно связана с искусством народа.

В. МУРАДЕЛИ,
народный артист РСФСР.

ПЕСНИ СЕРДЦА

КАК-ТО друзья познакомили меня с музыкантом, который с первых же минут разговора покорило мое сердце. Он умел внимательно слушать, как-то особенно мягко и тактично поддерживать беседу. Ко мне отнесся сразу, как к старому другу, хотя по возрасту тодился в отцы. Это был один из основоположников марийской профессиональной музыки, выдающийся композитор и фольклорист Яков Андреевич Эшпай.

Искреннюю любовь к музыкальному искусству, к родному фольклору унаследовал

подлинная творческая плодотворность (а не бездумное многословие) может быть рождена только горячей необходимостью рассказать своим слушателям обо всем, что волнует в этот момент сердце художника, поведать им о большой, окружающей его жизни, о замечательных людях, идущих рядом с ним одной дорогой труда и созидания.

ТВОРЧЕСТВО Андрея Эшпая как раз и отмечено именно такой настоятельной потребностью самовысказывания. Перу композитора принадлежат три симфонии, кон-

Эшпай — гражданин и художник — с юных лет живет с ним одной жизнью. В годы Великой Отечественной войны он — боец взвода разведки. За боевые заслуги награжден орденом Красной Звезды и медалями.

В послевоенные годы свою творческую работу Эшпай неизменно сочетает с большой общественной деятельностью. Он секретарь Союза композиторов Российской Федерации, горячо и серьезно относится к своим обязанностям.

Голос композитора при-