

ФОРУМ ПЕСНИ

Вано МУРАДЕЛИ, народный артист РСФСР

КАК известно, в начале августа состоялся 5-й Международный фестиваль песни в курортном городке Польской Народной Республики — Сопоте. Членом жюри от Советского Союза был известный композитор В. И. Мурадели.

Мы попросили Вано Ильича поделиться с читателями журнала «Советская эстрада и цирк» впечатлениями о состоявшемся фестивале.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль в Сопоте, на этот раз уже пятый по счету, был весьма представительным: двадцать восемь стран прислали на конкурс премьеров своей эстрады. По условиям фестиваля, от каждого государства мог выступить только один вокалист с правом лишь одного выхода в вечер.

Три дня заседали члены жюри в зеленом городке Польской Прибалтики — Сопоте. Трудно было отобрать самых достойных. Каждый (и особенно каждая) отличался яркой индивидуальностью, безупречным вкусом, блестящим мастерством.

Состязались певцы и песни. В первый вечер вокалисты исполняли песню своей страны, которую жюри оценивало с точки зрения текста, музыки и эмоциональной силы воздействия. На второй, так называемый польский день, в зачет шло только исполнительское мастерство. Все певцы выходили с произведением польских компо-

зителей, и нам, членам жюри, помогала реакция зала — шесть тысяч зрителей Лесной оперы, хорошо знающих свои популярные песни. А в третий вечер, когда победители уже определились, волнения и страсти улеглись, состоялся прощальный концерт, где певцы получили возможность, как говорится, отвести душу, исполняя свою самую любимую песню.

Я не буду называть все имена лауреатов фестиваля: они известны читателям журнала. Абсолютной чемпионкой стала канадская певица Моника Лейрац: первый приз был присужден как исполнительнице, так и песне ее страны «Мой край». Второе место за исполнение польской песни «Один только раз» (в аранжировке В. Федорова) завоевал — я подчеркиваю это слово потому, что достойных конкурентов было много — советский певец Эдуард Хиль. Зал неистовствовал, вызывая

его на «бис». И хотя по условиям фестиваля бисировать было запрещено, Хиль, по настоянию публики, разрешили повторить песню.

Словом, Эдуард Хиль молодец! Тут же в Сопоте, что называется с места в карьер, советский певец получил приглашения на гастроли от представителей многих стран. Сейчас я держу в руках проспект французского интернационального конкурса, в котором ему предложили принять участие. При мне его звали в Болгарию. И сразу же после фестиваля он отправился в большое турне по городам Польши.

К слову сказать, за всю историю эстрадных конкурсов я не припомню случая, чтобы побеждал мужчина. Так было и на этот раз: четыре места из пяти заняли женщины. Таким образом, наш Эдуард Хиль стал редким исключением из правила.

Это талантливый, всесторонне образованный, хорошо оснащенный певец. В таком трудном конкурсе он вывел советскую песню «Я шагаю по Москве» ленинградского композитора А. Петрова на четвертое место. Хорошо, что наша эстрадная песня оказалась в числе пяти, отобранных жюри из двадцати восьми. Но могло быть и лучше. Надо бы лучше!

И вот здесь я не могу удержаться от самокритики. Что создаем мы для своих эстрадных исполнителей? Чаше всего эскизы чувств и переживаний вместо настоящих сюжетных песен. Сейчас рамки эстрадности расширяются. Современный певец должен быть синтетическим актером. Вокальная эстрада сегодня — это прежде всего мысль, выраженная словами в сочетании с музыкой и движением. Нашим певцам нужны музыкально-драматические

рассказы, ариозные баллады, а не только куплетные песни.

Но это отступление от темы, хотя и немаловажное. Вернемся в Сопот.

Хочу рассказать и о своеобразном концертном зале — Лесной опере. На свежем воздухе расположено шесть тысяч зрительских мест с полной гарантией от непогоды: у людей крыша над головой. И нет там, представьте, никаких сложных металлоконструкций — просто тент, прикрепленный тросами к деревьям. Ну как не вспомнить о нашем Зеленом театре в парке культуры и отдыха имени Горького! Сколько лет идут разговоры о его крыше. А разве в нашем московском парке нет деревьев?

Во всяком, даже самом сложном деле, если над ним хорошо поразмыслить, можно найти простое решение.

Вот, например, как остроумно пропагандируют свою эстрадную песню польские товарищи. Я уже говорил, что, по условиям фестиваля, репертуар концерта второго дня состоял исключительно из произведений композиторов Польши. Каждый исполнитель переводил польскую песню на свой язык, основательно ее осваивал, и она, таким образом, прочно андедролась в его репертуар. 27 лучших вокалистов мира вывели из Сопота 27 польских песен с текстом на языке своего народа. Такой вид экспорта искусства — самый надежный и долговечный.

Не настало ли время и нам подумать о новых формах пропаганды советской эстрадной музыки? Может быть, не следует ограничиваться только песней... Пусть на этот счет подумают руководители нашей эстрады. Несомненно одно: проведение у нас в стране Международного фестиваля, подобного сопотскому, обязательно «подстегнет» композиторов на создание новых современных произведений для эстрады.