

РАЗДУМЬЯ ПЕРЕД СЪЕЗДОМ

ПРИЗВАНИЕ И ДОЛГ

ПОИСТИНЕ исторические дни переживает сейчас наша страна. С воодушевлением готовится к партийному съезду и художественная интеллигенция, всегда идущая вместе с партией, с народом.

Исключительно высоко призвание советского искусства, его место в жизни и труде наших людей. Быть ближе к народу, глубоко знать его думы и чаяния, воспевать его созидательную деятельность и прекрасные устремления, поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма — такова почетная и благородная миссия советских композиторов, художников, мастеров театра и кино. Революция дала нам возможность осуществлять великое призвание искусства — творить для народа, во имя его счастья, творить свободно и вдохновенно.

С чем приходят к партийному съезду композиторы столицы? В первую очередь надо сказать о произведениях, посвященных полувековому юбилею Советского государства. Октябрьская революция, гражданская и Великая Отечественная войны, жизнь трудового человека, дружба народов, борьба за мир — вот круг тем законченных и находящихся еще в работе произведений мастеров музыкального творчества столицы. Около четырехсот сочинений посвящают они всенародному празднику. В их числе — оперы и балеты,

симфонии и произведения кантатно-ораториального жанра, хоры и вокальные циклы, музыкальные комедии и массовые песни, музыка для детей и произведения для духовых оркестров.

С огромным творческим воодушевлением московские композиторы готовятся отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Сделано и делается многое. Это — бесспорно. Но в преддверии полувекового юбилея Советской власти, в канун партийного съезда думается и о не до конца решенных проблемах, о стоящих перед нами задачах.

Одной из таких проблем является, на мой взгляд, оперное творчество. О том, что эта проблема все еще ждет своего решения, красноречиво свидетельствуют следующие цифры: за советский период нашими композиторами создано больше семисот опер, а на сцене из них живут не более двадцати!

Что этому причиной? Неужели же за прошедшие десятилетия советские композиторы так и не сумели создать полноценные оперы, неужели в этом жанре не проявились их разнообразная и яркая одаренность, высокий профессионализм? Конечно же, это не так!

Вано МУРАДЕЛИ,
народный артист РСФСР,
делегат XXIII съезда КПСС

Вспомним тридцатые годы, когда одна за другой появлялись оперы, воспевающие героико-революционные битвы и пафос борьбы за социализм, — «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Щорс», «Перекоп». Страницы героической революционной истории оживали на сцене в постановках таких опер, как «Потемкин», «Мать». Нет никакой возможности перечислить все оперные сочинения, появившиеся в разные годы. Если обратиться лишь к репертуару московских театров последних лет, в нем можно обнаружить такие оперы, как «Война и мир», «В бурю», «Декабристы», «Семья Тараса», «Катерина Измайлова» и недавно показанная «Ценою жизни».

Значит, дело не в художественной несостоятельности нашего оперного творчества, хотя в нем, конечно, существуют (и их немало) произведения менее талантливые, менее интересные, наконец, просто неудачные. Дело, мне думается, в том, что театры крайне робко, неохотно обращаются к новому оперному произведению, мало делают для его пропаганды и сохранения в репертуаре.

Я говорю об этом с тревогой потому, что хочу пожелать доброго пути операм, создаваемым московскими композиторами к 50-летию Советской власти. Ведь из заявок на 34 оперы 15 уже осуществлены!

Хочется сказать и о авторах массовых, любимых народом песен. Их новые произведения свидетельствуют, что они продолжают с энтузиазмом, оперативно откликаться на актуальные события нашей жизни, пропагандировать передовые идеи современности. Свыше ста песен о Москве поступило недавно на «Конкурс почта». Но мы все еще в долгу перед родной столицей. Необходимо создавать новые произ-

ведения о нашей славной Москве и москвичах.

Композиторы столицы много делают для углубления и расширения общественных форм своей деятельности, для непосредственного общения со слушателями. Речь идет о плодотворном шефстве московских композиторов над тружениками целины, о творческой дружбе с трудящимися Подмосковья. Мастера музыкального творчества принимают участие в новом городском празднике искусств — «творческих понедельниках».

Эти встречи, содержательные беседы с любителями музыки еще раз настойчиво диктуют необходимость решительно перейти на новые формы общения творческой интеллигенции с массовым слушателем и зрителем. Кроме концертов мы должны регулярно устраивать дискуссии с широким привлечением слушателей, вместе с ними решая многие проблемы нашего творчества.

Здесь перед нами неочечный край работы. И это понятно: эстетическое воспитание народа, особенно подрастающего поколения, формирование человека с хорошим музыкальным вкусом — святая обязанность советского композитора. Мастера музыкального творчества должны чаще бывать в общеобразовательных школах, музыкальных коллективах, детских культурно-просветительных учреждениях, в профсоюзных клубах и дворцах культуры.

Действенным средством эстетического воспитания является массовая художественная самодеятельность. Квалифицированная помощь самодеятельным коллективам — почетный долг композиторов и музыковедов столицы.

В дни подготовки к XXIII съезду партии, в преддверии полувекового юбилея Советской власти члены московской композиторской организации приложат все силы, чтобы еще больше укрепить связи со слушателями, связи своего творчества с жизнью народа.