

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

К 60-летию со дня рождения

В. И. Мурадели

Народному артисту РСФСР Ване Ильичу Мурадели — выдающемуся советскому композитору — исполнилось шестьдесят лет. Порой случается, что подобная дата как бы располагает к традиции и н о м у подведению итогов в творческой жизни. В данном случае возраст юбиляра не имеет никакого значения: трудно представить себе человека более жизнерадостного, энергичного, буквально излучающего оптимизм!



В личности Ване Ильича многое соединилось: талант композитора — щедрый и многогранный, высокая партийность, незаурядные организаторские способности, человеческое обаяние...

Вклад Мурадели в советское искусство трудно переоценить! За что бы ни брался этот удивительный человек, все ему удается и удается на славу. Вряд ли нужно широко рекламировать творчество одного из популярнейших композиторов нашей страны: оперы «Великая дружба» и монументальный «Октябрь», искрящаяся лиризмом и юмором оперетта «Девушка с голубыми глазами», музыка театра и кино и, конечно, песни, песни!

Для каждого автора-песенника высшей наградой становятся песни, которые полюбит и запоет народ. Мурадели пишет песни необычайно мелодичные, легко запоминающиеся; кроме того, композитор-патриот необычайно остро и своевременно реагирует на все значительные события в нашей стране и за рубежом.

В Советском Союзе взорвана первая атомная бомба. Мурадели тут же совместно с С. Михалковым пишет свою знаменитую песню «Про советский атом», очень полюбившуюся и в армии, и в народе. В Алжир едут советские добровольцы-саперы разминировать поля молодой североафриканской республики, и вслед за ними летит «Воспоминание об Алжире» (слова Е. Долматовского).

А сколько хороших песен создано композитором о Коммунистической партии Советского Союза, о Родине, о России! Среди них ставшая, пожалуй, уже классической «Партия — наш рулевой» (слова С. Михалкова), «Песня о России» (слова В. Харитонов) и многие другие.

Особенно ощутим вклад композитора в жанр военной песни. Мне, как руководителю Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии, особо приятно отметить тесную творческую связь Ване Ильича с нашим коллективом. Зародилась эта дружба давно и не ослабевает ни на один день. Перечислить все песни Мурадели, которые пел и поет ансамбль, — дело нелегкое, да и не в количестве суть. Нам очень полюбились, и зрителям, конечно, два хора революционных матросов из оперы «Октябрь»: долго, и всегда с успехом, пели краснознаменцы «Легендарный Севастополь» (слова П. Градова), «Солдатские сны» (слова Ф. Лазубе). Широко известна в армии «Походная-солдатская» (слова С. Курносова). В репертуаре ансамбля: «Стой, кто идет?» (слова Е. Долматовского), «Русская гармонь» (слова Е. Савинова)... короче говоря, вообще трудно представить себе концерт ансамбля хотя бы без одного произведения юбиляра!

Особенно хочется поблагодарить Ване Ильича за песню «Бухенвальдский набат», ставшую одной из самых популярных песен наших дней. Написанная в 1958 году на слова А. Соболева, песня стала антифашистским набатом, звучащим во всех уголках земного шара; она неперенный спутник всех наших гастролей и по Союзу, и за границей.

Мурадели находится в расцвете своего таланта. Возглавляя секцию военной песни Союза советских композиторов СССР, он много и полезно работает над пропагандой лучших произведений на военно-патриотическую тему, сам неутомимо пишет отличные песни самого разнообразного характера.

Пожелаем же нашему дорогому юбиляру в эти знаменательные для него дни новых больших творческих успехов.

Народный артист СССР
полковник
Б. АЛЕКСАНДРОВ.

«ПРАВДА»

6 АПР 1958