

✓

гинальными находками. Жаль только, что в своем стремлении к новизне отдельные товарищи слишком увлекаются копированием модных зарубежных «систем», забывая о высоких идейных задачах нашего искусства, о национальной самобытности.

Мы будем последовательно и неуклонно критиковать любые отклонения от принципов социалистического реализма, будем помогать нашим товарищам находить правильный путь подлинного новаторства, путь, отвечающий высоким критериям демократизма и народности.

Наш союз должен более вдумчиво и серьезно воспитывать творческую молодежь, всячески содействовать ее сближению с богатой и кипучей жизнью советского народа.

Выступая против формального экспериментирования, авангардистского модничанья, мы не должны забывать и о другой реальной опасности, о которой правильно говорил в своем докладе Тихон Николаевич Хренников.

В нашем творчестве, увы, все еще немало унылого ремесленничества, благополучной серости, скучного академизма, порой прикрывающихся громкими и обязывающими наименованиями.

Мы не имеем права забывать о том, что наша страна — величайшая музыкальная держава, накопившая изумительные сокровища советской музыкальной классики. И это обязывает нас работать во всю меру своего таланта, на самом высоком уровне идейности и профессионального мастерства.

Мы очень рады тому, что теперь восстановлено издательство «Советский композитор», являющееся основным издателем наших музыкальных произведений и книг о советской музыке. Это, безусловно, позволит расширить возможности публикации. Но многое зависит от нас: ведь некоторые сочинения советских композиторов выходят еще крайне ничтожными тиражами и сразу становятся дефицитными изданиями. Видимо, в практике тиражирования нот и книг о музыке не все до конца продумано... Мы хотели бы надеяться, что орга-

ны, ведающие распространением музыкальной литературы, будут пополнены людьми, сведущими в вопросах музыки и искренне любящими советскую музыкальную культуру.

Московская композиторская организация накопила немалый опыт в деле эстетического воспитания трудящихся. Понадобилось бы слишком много времени, чтобы перечислить все то, что нами сделано в этой области. Напомню о творческих отчетах композиторов и музыковедов перед рабочей аудиторией московских фабрик и заводов, предприятий и колхозов Подмоскovie, об организации концертов для труженников целины, о создании музыкального университета для военных музыкантов столицы.

По нашей инициативе был проведен «месячник искусств» в частях Советской Армии и Флота в ознаменование 20-летия победы над фашистской Германией. В результате тесной дружбы композиторов с Советской Армией и Флотом появилось немало новых военно-патристических песен, с успехом прозвучавших в дни 50-летия Советских Вооруженных Сил. Московские композиторы и музыковеды провели свыше 4.000 творческих встреч в войсках Советской Армии и Флота!

Отвечая решениям октябрьского Пленума ЦК КПСС, мы наметили значительно усилить культурное шефство над сельскими районами, связь с которыми мы поддерживаем уже не первый год.

Новой формой шефства является заключение трудовых договоров с предприятиями, взятие обязательств перед ними. В ответ на наше обязательство ряд московских фабрик и заводов присвоил некоторым нашим товарищам звание почетных членов бригад коммунистического труда. На днях мне посчастливилось вместе с группой творческих работников Москвы побывать в «Звездном городке» в гостях у космонавтов. Свой городок они называют «малой землей космонавтов». На этой малой земле живут и трудятся замечательные большие советские люди. В дружеской беседе они выражали удовлетворение успехами советского искусства. Герман Сте-

панович Титов рассказал нам, что космонавты, собираясь порой в тесный кружок, поют полюбившиеся советские песни, но таких песен очень мало. Видимо, мы еще плохо утоляем голод на бытовую, задушевную «картельную» песню, выражающую коллективные чувства наших замечательных современников — строителей нового общества. Мы должны восполнить этот пробел, достойно увековечить в массовой песне бессмертные дела нашего народа.

Союз композиторов РСФСР и Московская композиторская организация положили начало объединению фольклористов Российской Федерации. Однако область фольклора необъятна, задачи, стоящие перед фольклорной комиссией, грандиозны. Назрела потребность найти формы их объединения и обсудить вопросы о создании Всероссийского научно-исследовательского института фольклора. В институте была бы сосредоточена вся огромная собирательская, исследовательская и издательская работа, ведущаяся в области русского народного песенного и инструментального творчества. Нет сомнения в том, что это широко способствовало бы сближению наших композиторов с драгоценными народно-песенными истоками, обогащало бы их творчество ярким национальным духом.

Большая работа проводится московскими музыковедами — теоретиками, критиками и лекторами. Их книги и статьи читаются и в нашей стране, и за рубежом, их лекции слушает многотысячная аудитория. Однако предстоит еще много усилий, чтобы обеспечить должный авторитет и влияние боевого партийного музыкознания на творческие процессы. Нужно настойчиво преодолевать отвлеченно-академические тенденции, порой проявляющиеся в нашей музыковедческой науке: нужно активизировать музыкальную критику и особенно ее публицистические жанры. Многие теоретические проблемы социалистического реализма и народности еще ждут глубокого раскрытия. В не меньшей степени усилия наших музыкантов должны быть сосредоточены на критике реакционных течений современной буржуазной эстетики. Но главное — нам очень не хватает оперативной печатной трибуны на страницах больших центральных газет, особенно молодежных. Хочу обратиться к редакторам наших больших газет: дорогие друзья! Помогите нам повседневно воспитывать в людях уважение и любовь к большой музыке, найдите в каждом номере хоть десять—двадцать строк, чтобы рассказать об интересном симфоническом концерте, о дебюте молодого певца, о новой опере или опе-

rette, кантате или песне. Право, это очень важно для нашей культуры!

Я с большим интересом прослушал отчетный доклад Тихона Николаевича Хренникова. Хочу выразить свою полную солидарность с основными положениями и выводами его содержательного доклада. Хочется пожелать, чтобы сформулированные им большие и актуальные задачи нашли успешное воплощение в нашем творчестве. Мы также горячо поддерживаем своевременную и широкую постановку вопроса эстетического воспитания советского народа в интереснейшем докладе Дмитрия Борисовича Кабалевского. Поднятые им вопросы действительно глубоко волнуют всех нас. Ибо без музыкально просвещенной аудитории не может быть подлинного расцвета нашего творчества. Московская композиторская организация и впредь будет считать своей первоочередной задачей повседневную заботу об эстетическом воспитании советских людей.

В заключение своего выступления я хочу заверить партию и правительство, что московские композиторы и музыковеды всегда будут высоко держать знамя наших коммунистических идеалов в искусстве, еще теснее сплотятся вокруг боевого штаба родной Коммунистической партии — ее Ленинского Центрального Комитета!

Я СНАСТЛИВ доложить делегатам съезда, что коллектив московской композиторской организации приходит к съезду монолитным, идейно сплоченным отрядом, объединенным высокими идеалами строительства коммунизма.

Московские композиторы и музыковеды с большим подъемом готовятся к великой исторической дате — 100-летию со дня рождения нашего учителя — Владимира Ильича Ленина. Мы рассматриваем эту почетную работу как новый этап борьбы за последовательное претворение в нашем творчестве бессмертных ленинских идей.

Обострение противоречий между мировой системой социализма и международным империализмом, усиление идеологических диверсий буржуазии против марксистско-ленинского мировоззрения, против социалистической культуры обязывают нас еще активнее бороться за чистоту нашего идейного оружия, за партийность советского музыкального творчества — могучего средства коммунистического воспитания.

Беря на себя обязательство по созданию советской музыкальной Ленинианы, композиторы Москвы руководствуются одной главной идеей: направить все усилия, всю нашу созидательную энергию на претворение в жизнь завещания Ленина, призвавшего творческую интеллигенцию создавать искусство коммунизма, искусство новой эры, в котором форма соответствовала бы новому содержанию, которое бы объединяло и поднимало массы на великую битву за лучшие идеалы человечества, которое бы пробуждало в них художников.

Прошло более восьми лет с тех пор, как было сформировано Московское отделение Союза композиторов. Напомню, что в нашей среде

* Доклады и выступления печатаются по сокращенной стенограмме.

Сов. Культура, Москва, 1968, 18 сеп.