

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

...КОГДА над притихшим залом пронеслась, словно растаяла, хорошо знакомая, проникнутая сердечным теплом мелодия, сидящий у рояля невысокий, совершенно седой человек обратился к слушателям. Тихо и доверительно, как самым близким друзьям, он говорил им, что не помнит, какую по счету свою песню он сыграл сейчас — 406-ю или 407-ю. Если человеку скоро исполняется семьдесят и у него есть о чем вспомнить и рассказать людям, он обычно пишет мемуары. А вот одному из зачинателей советского песенного творчества, народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии композитору Дмитрию Покрассу этого можно не делать: свои мемуары по существу он писал и продолжает писать всю свою творческую жизнь, они в его песнях, созданных на протяжении пятидесяти лет. Рождаемые по долгу и велению сердца художника-коммуниста, эти песни хранят неповторимые приметы времени, в них запечатлены жизнь, борьба и мечты советских людей.

Дмитрий Яковлевич напоминает слушателям об одной из них — самой первой. Звучат аккорды вступления, и песня переносит нас в незабываемый 1920 год. Разбиты наголову белогвардейские отряды, Ростов-на-Дону радостно встречает своих освободителей — героических бойцов Первой Конной армии. Необычной могла показаться в ту пору просьба, с которой в штаб армии обратился молодой конармеец Дмитрий Покрасс, год назад вступивший добровольцем в армию и зачисленный бойцом-музыкантом. Он просил командование найти время прослушать сочиненную им песню. И командование нашло это время. Волнуясь, молодой композитор сыграл «Марш красных кавалеристов», которому суждено было вскоре завоевать широкую популярность в народе и, выдержав испытание временем, дожить до наших дней:

Мы красная кавалерия, и
про нас
Былинники речистые ведут
рассказ...

С первыми же тактами марша в зале вспыхивают аплодис-

менты. Это примечательно и радостно, это свидетельство того, что многие песни, созданные Дмитрием Покрассом в содружестве с его братом — ныне покойным композитором Даниилом Покрассом, были добрыми спутниками советских людей старшего и среднего поколений, их знает и любит молодежь сегодня. Поэтому аплодисментами встречают слушатели каждую страницу этих звучащих мемуаров — песни «Конармейская», «То не тучи, грозовые облака», «Дан приказ ему на запад», «Если завтра война», потому так дружно подхватывают чудесную песню о нашем великом городе:

Кипучая,
Могучая,
Никем не победимая,
Страна моя,
Москва моя —
Ты самая любимая!

Начав свой творческий путь в рядах Красной Армии, Дмитрий Покрасс был вместе с героическими защитниками Родины на фронтах Великой Отечественной войны. Здесь он слогал песни, славящие ратные подвиги советских людей. Организатор и в течение 35 лет бессменный руководитель эстрадного оркестра Центрального Дома культуры железнодорожников, Дм. Покрасс вместе с этим коллективом проехал свыше полутора миллионов километров, в самых отдаленных уголках нашей страны пропагандируя советскую массовую песню.

Ныне источниками творческого вдохновения старейшего советского композитора-песенника служат героика трудовых будней страны, пафос мирного созидания. Когда события современности требуют немедленного публицистического отклика, Покрасс всегда оказывается во всеоружии. Так родилась, например, проникнутая патриотической любовью к Родине песня об острове Даманском, на котором «героями стали юные воины — славная смена героям-отцам».

Увлеченно, с подъемом работает композитор над циклом песен к ленинскому юбилею. Одна из них — «Бережка» на слова А. Пришельца уже исполняется им в концертах, она подкупает широкой распевностью, глубоким лирическим настроением.

...Дмитрий Покрасс продолжает свой творческий отчет. Ему весело, ему хорошо в окружении своих молодых слушателей, потому что сам он наделен поистине непреходящей молодостью — молодостью таланта.

Вано МУРАДЕЛИ,
народный артист СССР.

на черн.
Мурадели
"Московская правда"
20 июня 1969г.