

Мурадели В. И.
(1908—1970).

7/IV 88

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Исполнилось 80 лет со дня рождения известного советского композитора народного артиста СССР Вано Ильича Мурадели (1908—1970).

С юных лет Вано Ильич, родившийся в городе Гори в крестьянской семье, был одержим искусством. Для него не существовало «избранных» жанров. С равным увлечением работал он над симфонической партитурой, помогал режиссеру ставить свою оперу, дискутировал с поэтом-соавтором, какое слово лучше подобрать к сочиняемой ими песне. Творчество Вано Мурадели обширно. Лишь песен написано более ста.

«И, как всегда в искусстве,— замечает в своих воспоминаниях Ю. Милютин,— среди многих произведений, созданных композитором, есть, так сказать, вершинное — своего рода художественный символ творческого кредо автора. У Вано Ильича, на мой взгляд, это — «Бухенвальдский набат».

В 1956 году ему довелось побывать в Польше и там увидеть лагерь смерти в Освенциме. В одном из бараков в полутемной камере на перевернутой тумбочке он разглядел клочок желтой оберточной бумаги и огрызок карандаша. Безвестный композитор, узник Освенцима, на пороге смерти

писал симфоническую поэму о жизни, о свободе...

«Мне захотелось,— писал Вано Ильич,— подхватить, как эстафету совести, эту недопетую песню павшего смертью храбрых композитора-антифашиста». Так родился «Бухенвальдский набат», который так же, как «Гимн Международного союза студентов», «Песня борцов за мир», «Марш молодежи мира», «Дружба всего дорожке», долго будет будить в людях разных стран священную ненависть к войне и фашизму, будет неустанно стучаться в человеческие сердца, вести на борьбу за мир.

На творческом счету Вано Ильича много удач не только в песенном жанре. Он автор двух симфоний, опер («Великая дружба» и «Октябрь»), оперетт, камерных сочинений, музыки, написанной к спектаклям и кинофильмам.

«Мужественная песня — так хочется определить впечатление, которое обычно производит на меня музыка Вано Мурадели,— писал Д. Кабалевский в 1947 году.— В нем есть что-то от народного певца: он словно «поет» о том, что избрал темой своего сочинения. Причем поет всегда полным, мужественным голосом, и, что весьма существенно, — поет просто».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

7 АПР 1988