

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР

ЗА ПОСТОЯННУЮ и плодотворную работу над произведениями композиторов национальных республик страны главный хормейстер Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова народный артист РСФСР А. Г. Мурин удостоен звания лауреата заводского смотр-конкурса «Наш современник».

НЕИСТОЦИМАЯ энергия, страстная влюбленность в исконно русское хоровое пение — вот черты, которые прежде всего привлекают в творчестве Александра Григорьевича. Широка и раздольность, взволнованный романтизм и вместе с тем благородная сдержанность звучания хора отличают почти каждую его новую работу, составляют характерную особенность художнического почерка. Искусство Мурина, необычайно тесно связанное с народными песенными традициями, вырастающее из них, понятно любой аудитории.

Ближе всего творческой натуре хормейстера произведения героического плана — монументальные, написанные ярким, «плакатным» языком. Такова, в частности, опера Захария Палиашвили «Абесалом и Этери», поставленная в Театре имени Кирова к 50-летию образования СССР. Большое место в ней занимают хоровые эпизоды. С замечательным мастерством развернул их Мурин в масштабные героико-эпические и лирические сцены, во многом определяющие и раскрывающие сущность классического произведения грузинской музыки. Он сумел отчетливо передать суровость воинственных мужских хоровых песен, торжественность застолий, ласковую поэтность женского пения, наконец, скорбную проникновенность реквиема юным влюбленным — Абесалому и Этери.

Другой пример — драматичные массовые сцены «Бориса Годунова». Чутко следуя замыслу композитора, Мурин умело подчеркивает в них социальный смысл музыкальной трагедии Мусоргского. Особенно впечатляет сцена у храма Василия Блаженного: мощно звучит хор, толпы нищего и голодного люда грозно наступают на царя Бориса.

Подобны фрескам крупные хоровые эпизоды оперы «Князь Игорь» Бородина. Уверенными и точными музыкальными штрихами воссоздает хормейстер контуры эпического повествования. На этом фоне со скульптурной четкостью выделяются и богатырский облик Игоря, и буйное удалство Галицкого, и трепет-

ная самоотверженность Ярославны.

Дыханием современности пронизаны работы в советских народно-героических операх. Таковы революционно-романтические хоры в «Оптимистической трагедии» А. Холминова, хоры в «Интервенции» В. Успенского. Острый и динамичный стиль этой оперы, недавно поставленной театром, умело оттеняет А. Муриным столь же острой трактовкой хоровых сцен.

Слушатели всегда искренне восхищаются искусством Мурина, горячо аплодируют выразительному и стройному пению хора, но никогда не видят самого Александра Григорьевича. Во время спектакля он находится за кулисами и отсюда, стоя на специальном возвышении (чтобы его хорошо видели участники массовки), дирижирует коллективом, послушно повинующимся его лаконичным жестам.

Муза хорового искусства пленила Мурина еще в детстве. Любовь к пению привела его, десятилетнего мальчугана, в прославленную петроградскую Певческую капеллу. От ее тогдашнего руководителя, известного дирижера и композитора М. Климова он воспринял лучшие традиции русского хорового исполнительства. Однако решающей для выбора профессии оказалась встреча с А. Глазуновым. Навсегда запомнилась речь композитора о роли и значении народной песни для развития отечественной музыки, произнесенная перед отъездом Капеллы в 1929 году на зарубежные гастроли. С того памятного дня все помыслы Мурина подчинялись единственной цели — стать хоровым дирижером. Он упорно и настойчиво совершенствовал мастерство, общался со многими выдающимися музыкантами. Его наставниками в Консерватории были крупнейшие советские мастера хорового дирижирования А. Анисимов и В. Степанов.

Самостоятельный путь молодого дирижера начался в тридцатые годы. Он руководил хором радио, много работал с самостоятельными коллективами, пел в хоре Театра оперы и балета, ныне носящем

имя С. М. Кирова. Во время Великой Отечественной войны вместе с руководимым им армейским ансамблем прошел по множеству фронтовых дорог. Теперь вот уже более двадцати лет он хормейстер, затем главный хормейстер Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

День Мурина предельно насыщен. Репетиции, спектакли, раздумья над новыми работами. Он часто посещает картинные галереи, библиотеки, подбирает изобразительные и литературные материалы для очередной постановки.

Значительное место в его творческой биографии занимает художественная самодеятельность. Он не мыслит себя вне общения с этим массовым искусством, вне той радости и творческого удовлетворения, которые приносит ему сотрудничество с народными талантами. Он воспитал немало певцов, которые прошли путь от самодеятельной до профессиональной сцены, а некоторые стали солистами оперы. Одно из любимых детищ Мурина — Бокситогорская хоровая капелла завоевала первое место на конкурсе хоровых коллективов в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Кипучая, жадная до общения с людьми натура Александра Григорьевича ярко и полно раскрывается в его общественной деятельности. Он — член партийного бюро Театра имени Кирова, депутат Октябрьского районного Совета. Людей привлекают его простота, отзывчивость, принципиальность, они охотно идут к нему за советом, поддержкой.

Сейчас хормейстер погружен в репетиционную работу над массовыми сценами оперы «Декабристы» Ю. Шапорина, оперы сложной, многоплановой и поэтому особенно интересной для любого большого художника. К числу таких художников ленинградцы по праву относят и А. Г. Мурина — человека — творчески беспокойного, вечно ищущего.

О. ТОМПАКОВА,
кандидат искусствоведения